EL MENSAJERO DE LA LUNA

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD LUNAR ARGENTINA N° 31

"El mensajero de la Luna" es el Boletín de la Sociedad Lunar Argentina. Es un medio de comunicación entre Miembros, un medio para difundir nuestras actividades y un medio para promover y divulgar la observación lunar y los programas científicos relacionados.

Auspician

ESPECIAL LUNAR 100

LUNAR 21 A 30

“LUNAR 100” ES UN PROGRAMA DE OBSERVACIÓN CONJUNTO DE LA SOCIEDAD LUNAR ARGENTINA Y LA SOCIEDAD ASTRONÓMICA OCTANTE CON EL AUSPICIO DE LA LIGA IBEROAMERICANA DE ASTRONOMÍA Y DE LA ASSOCIATION OF LUNAR AND PLANETERY OBSERVERS. TUS CONTRIBUCIONES SERÁN PUBLICADAS EN EL SITIO WEB DEL PROGRAMA (WWW.LUNAR100.LIADA.NET), “THE LUNAR OBSERVER” Y “EL MENSAJERO DE LA LUNA”

PROGRAMA LUNAR 100 SAO-SLA

Lunar 100 es una lista de los lugares más interesantes para la observación lunar amateur, ordenados de menor a mayor dificultad observacional. Fue realizada por Charles A. Wood para una edición de la revista "Sky and Telescope", con el objetivo de estimular la observación lunar sistemática, con la idea de reproducir la experiencia de observación de los objetos de espacio profundo del catálogo de Messier.

La revista "The Lunar Observer", publicación mensual de la Association of Lunar and Planetary Observers (ALPO), publica bimensualmente una sección llamada "Focus on", destinada a recopilar imágenes de un accidente lunar en particular que se ha seleccionado por su interés específico. A partir del mes de mayo de 2020 se publicarán en dicha revista las mejores imágenes de los accidentes selenográficos incluidos en el listado, en cada aparición bimensual de la Sección Focus On aparecerán diez accidentes, empezando por los diez primeros (los más sencillos de observar). En la edición de julio de 2020 se publicarán imágenes de los accidentes selenográficos incluidos en los números 11 a 20, y así sucesivamente cada dos meses hasta llegar al número 100.

Desde la Sociedad Lunar Argentina (SLA) y la Sociedad Astronómica Octante (SAO) de la República Oriental del Uruguay consideramos interesante sumarnos a la iniciativa de "The Lunar Observer" y por eso es que lanzamos este Programa Lunar 100, con el auspicio de la Sección Lunar de la Liga Iberoamericana de Astronomía (LIADA). El objetivo es doble. Reportaremos las imágenes remitidas al programa a "The Lunar Observer". Y además las publicaremos en todos los medios de comunicación de la SLA, SAO y de la Sección Lunar LIADA. Creemos que es una estupenda posibilidad para estimular la observación lunar amateur y si la convocatoria tiene éxito podemos soñar con alguna publicación final conjunta.

El listado del Lunar 100 se puede consultar en:

https://observacionlunar.wordpress.com/2020/05/02/listado-del-lunar-100/

Podés enviar imágenes de cualquier fecha, no se requiere que sean recientes. El objetivo es mostrar estos 100 accidentes selenográficos.

¿Cómo enviar tus imágenes?

Podés remitir tus imágenes a los siguientes emails:

info@sao.org.uy

sociedadlunarargentina@gmail.com

Datos mínimos (solicitados por ALPO para la publicación en "The Lunar Observer"):

1) Accidente lunar
2) Nombre del observador y lugar geográfico de la observación.
3) Día y hora de la observación.
4) Tipo y apertura del telescopio.
5) Cámara utilizada.
6) Indicar si se usó filtro y en caso afirmativo datos del mismo.

Esperamos tus imágenes!!!

EL MENSAJERO DE LA LUNA

Lunar 100: Lunar 21: Fracastorius

Cráter con suelo hundido y fracturado

Fracastorius es un cráter muy antiguo ubicado en el borde sur del Mare Nectaris. Se ubica en el listado de Wood en el número 21 porque presenta su suelo “hundido y fracturado”, lo que vemos claramente en las imágenes que fueron remitidas a nuestro programa para este cráter: la pared norte ha desaparecido (solo restan algunas elevaciones) al paso de la lava que formó Mare Nectaris, lava que cubrió casi por completo el suelo del cráter, salvo por la parte más alta de la topografía original, que aparece como una elevación central, mientras que la desaparición de la pared norte le da al cráter la forma de bahía que lo caracteriza, junto con lo que parece una “orejita”, el cráter Fracastorius D en la pared oeste. Recordemos que el paisaje de Fracastorius es un paisaje para observar desde la Tierra, porque el diámetro de este cráter es de 124 kilómetros.

.

Autores de las imágenes:
21 A: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).
21 B: Pedro Romano (SLA-LIADA, San Juan, Argentina).
21 C a E: Sergio Babino (SAO-LIADA, Montevideo, Uruguay).

21 A:

HEVELII RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

21 B:

21 C:

HEVELII RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

21 D:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

21 E:

EL MENSAJERO DE LA LUNA

LUNAR 100. LUNAR 22: MESETA DE ARISTARCHUS

Misteriosa región elevada sobre un manto de roca piroclástica

"El accidente lunar más inusual" llama Charles Wood en "The Modern Moon. A personal view" (página 165) a la Meseta de Aristarchus. "Un diamante de elevado bordeado por lados rectos de 170 x 200 kilómetros, es más oscuro que los maria que lo rodean. En su esquina sureste se encuentra el cráter más brillante entre los de gran tamaño, Aristarchus, y a su lado el más antiguo Herodotus, con su suelo oscuro y liso. Pero el accidente más destacado de la meseta es el Vallis Schröteri, el más grande y extraño valLe de la Luna. A aproximadamente 100 kilómetros al este de la meseta se encuentran los restos del crater Prinz y las Montañas Harbinger, que albergan un laberinto de rimas sinuosas probablemente relacionadas con la Meseta de Aristarchus… la meseta es 2 kilómetros más alta que el mare que la rodea, por lo que tiene más de 3.600 millones de años. Su superficie tiene áreas lisas (especialmente en el vallis Schröteri), pero en general es ondulada y marcada por pequeñas colinas y crestas. La zona este (al norte de Aristarchus) es más irregular y aparentemente más elevada que el resto. Una inusual cordillera estrecha (Montes Agricola) corre paralela al borde norte de la meseta.

Autores de las imágenes:
22 A: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

22 B: Luis Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

22 C: Luis Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

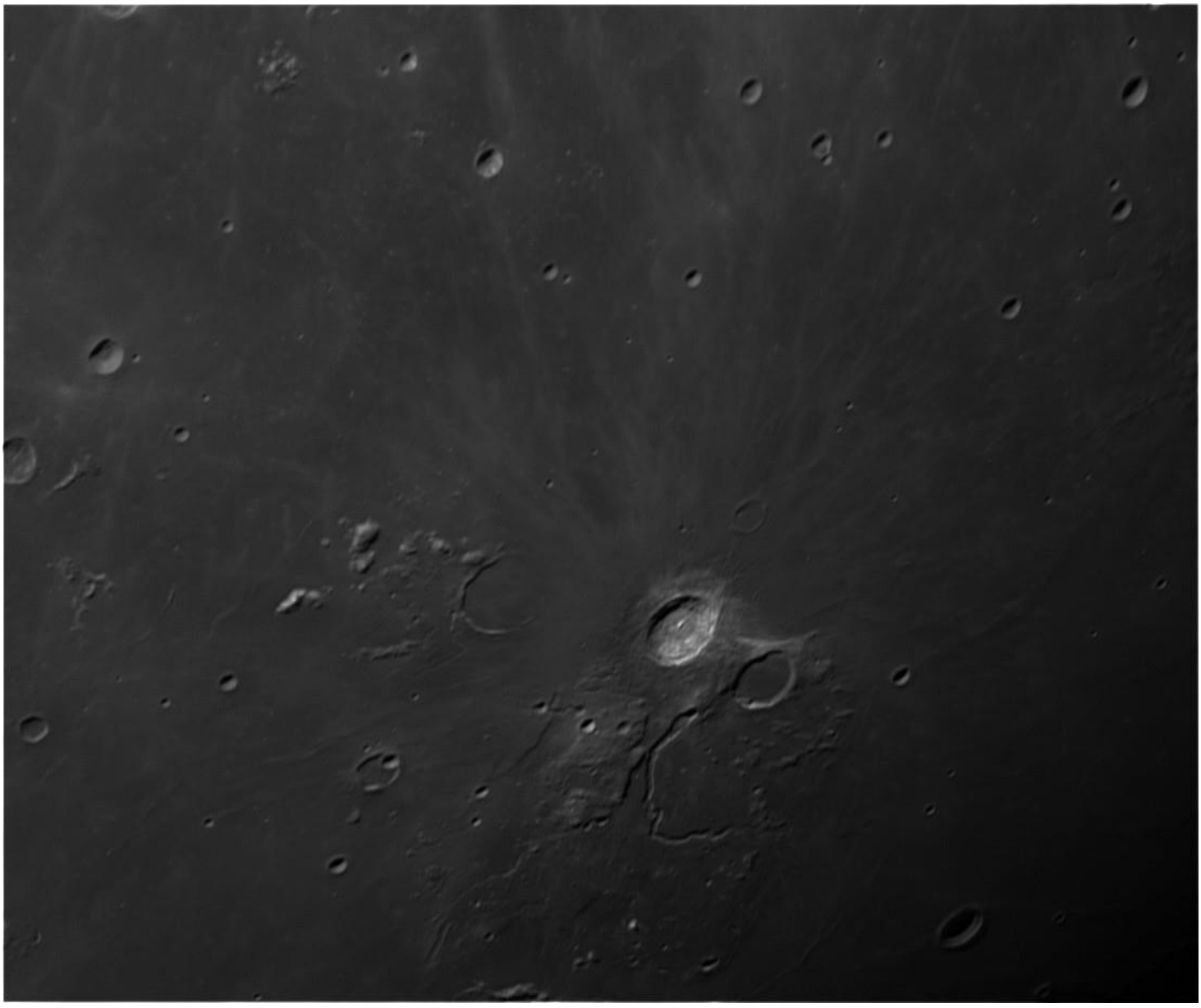
22 D: Jairo Chavez (SLA-LIADA, Popayán, Colombia).

22 E: Francisco Alsina Cardinali (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).
22 F: Jairo Chavez (SLA-LIADA, Popayán, Colombia).
22 G: Jairo Chavez (SLA-LIADA, Popayán, Colombia).
22 H: Sergio Babino (SAO-LIADA, Montevideo, Uruguay).
22 I: Sergio Babino (SAO-LIADA, Montevideo, Uruguay).

22 J: Alberto Anunziato (SLA-LIADA, Paraná, Argentina).

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

22 A:



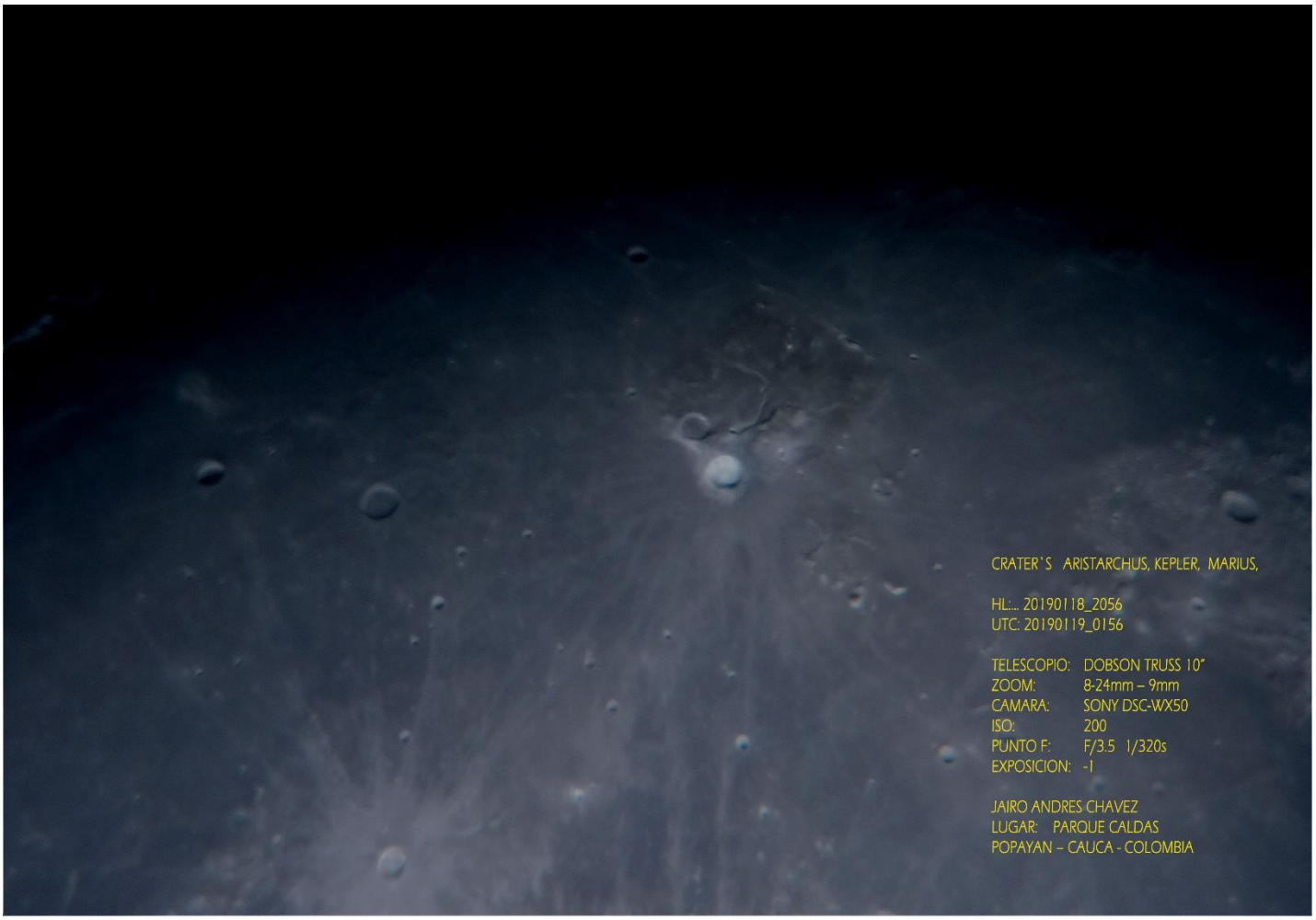
22 B:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

22 C:

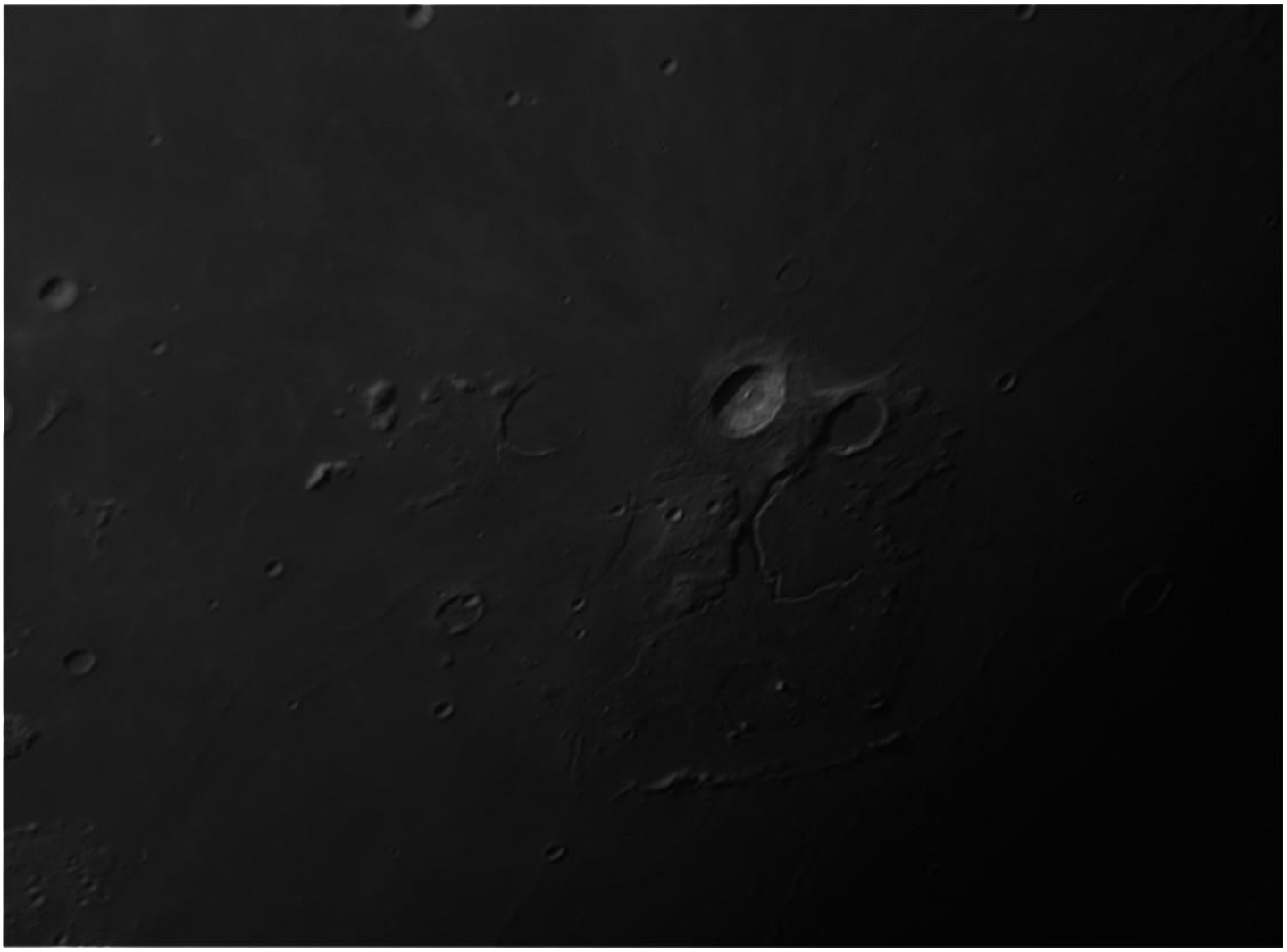
EL MENSAJERO
DE LA LUNA

22 D:

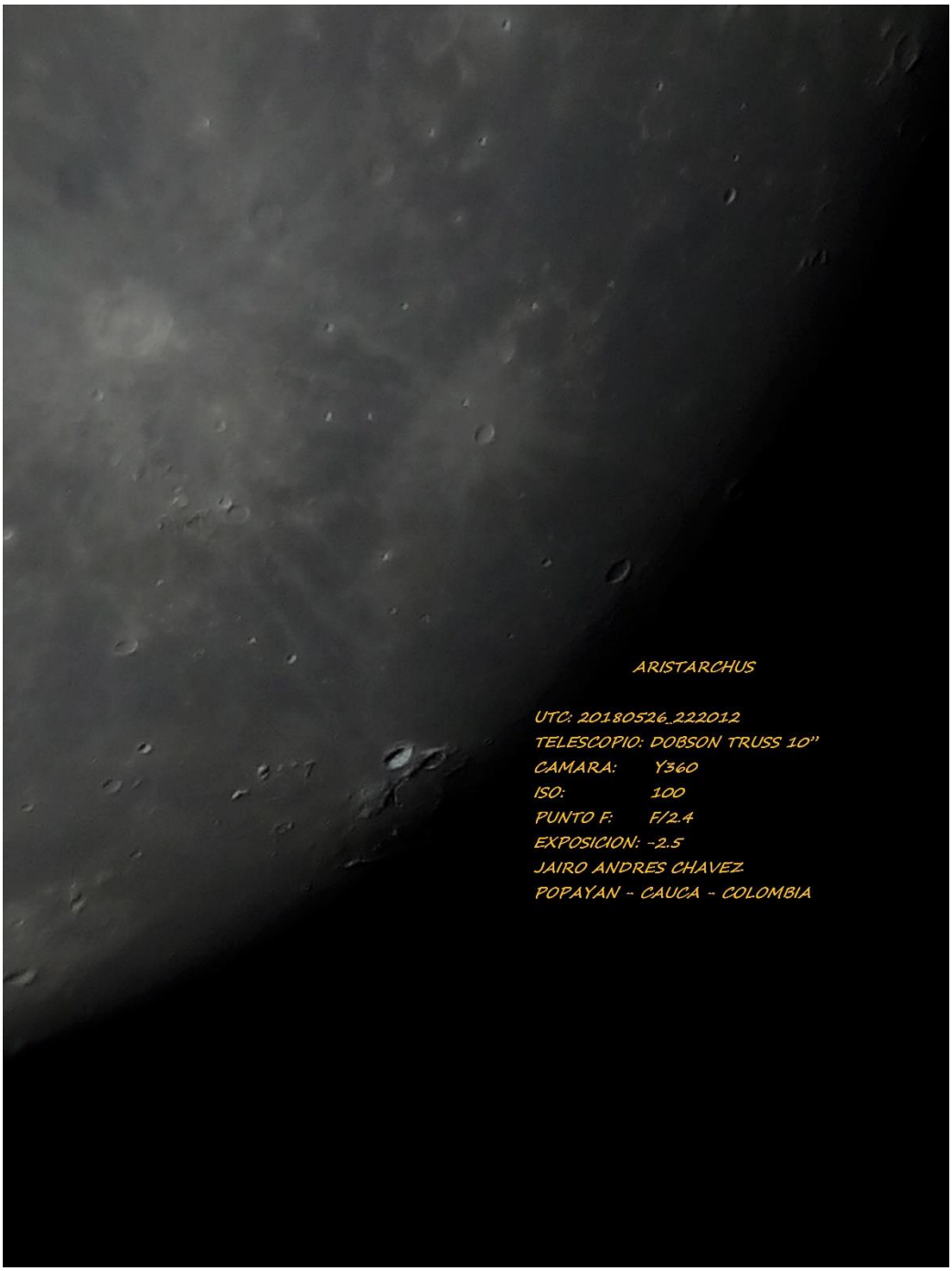

CRATER`S ARISTARCHUS, KEPLER, MARIUS,
HL:... 20190118_2056
UTC: 20190119_0156
TELESCOPIO: DOBSON TRUSS 10"
ZOOM: 8-24mm – 9mm
CAMARA: SONY DSC-WX50
ISO: 200
PUNTO F: F/3.5 1/320s
EXPOSICION: -1
JAIRO ANDRES CHAVEZ
LUGAR: PARQUE CALDAS
POPAYAN – CAUCA - COLOMBIA

HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

22 E:

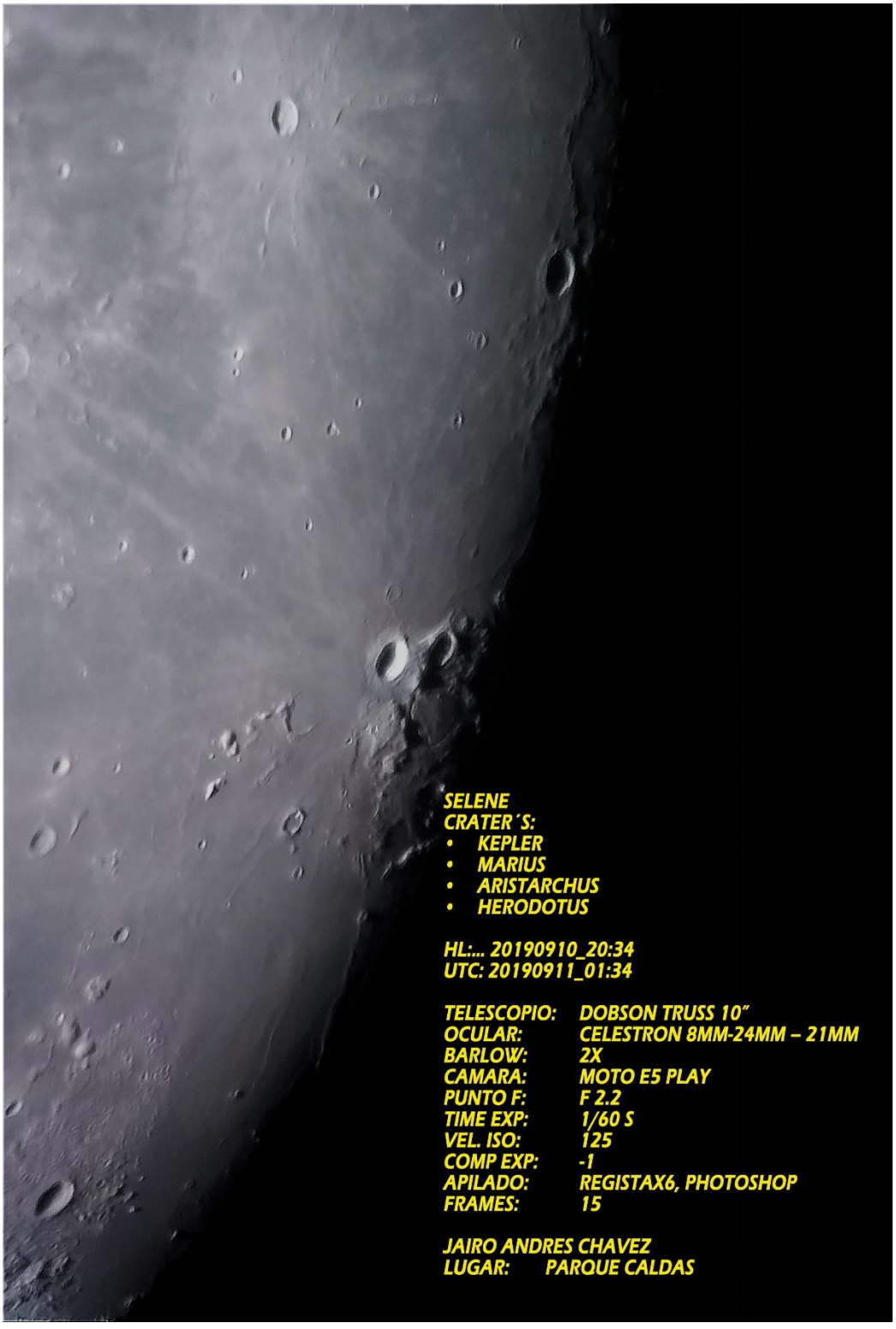


22 F:


ARISTARCHUS
UTC: 20180526_222012
TELESCOPIO: DOBSON TRUSS 10"
CAMARA: Y360
ISO: 100
PUNTO F: F/2.4
EXPOSICION: -2.5
JAIRO ANDRES CHAVEZ
POPAYAN - CAUCA - COLOMBIA

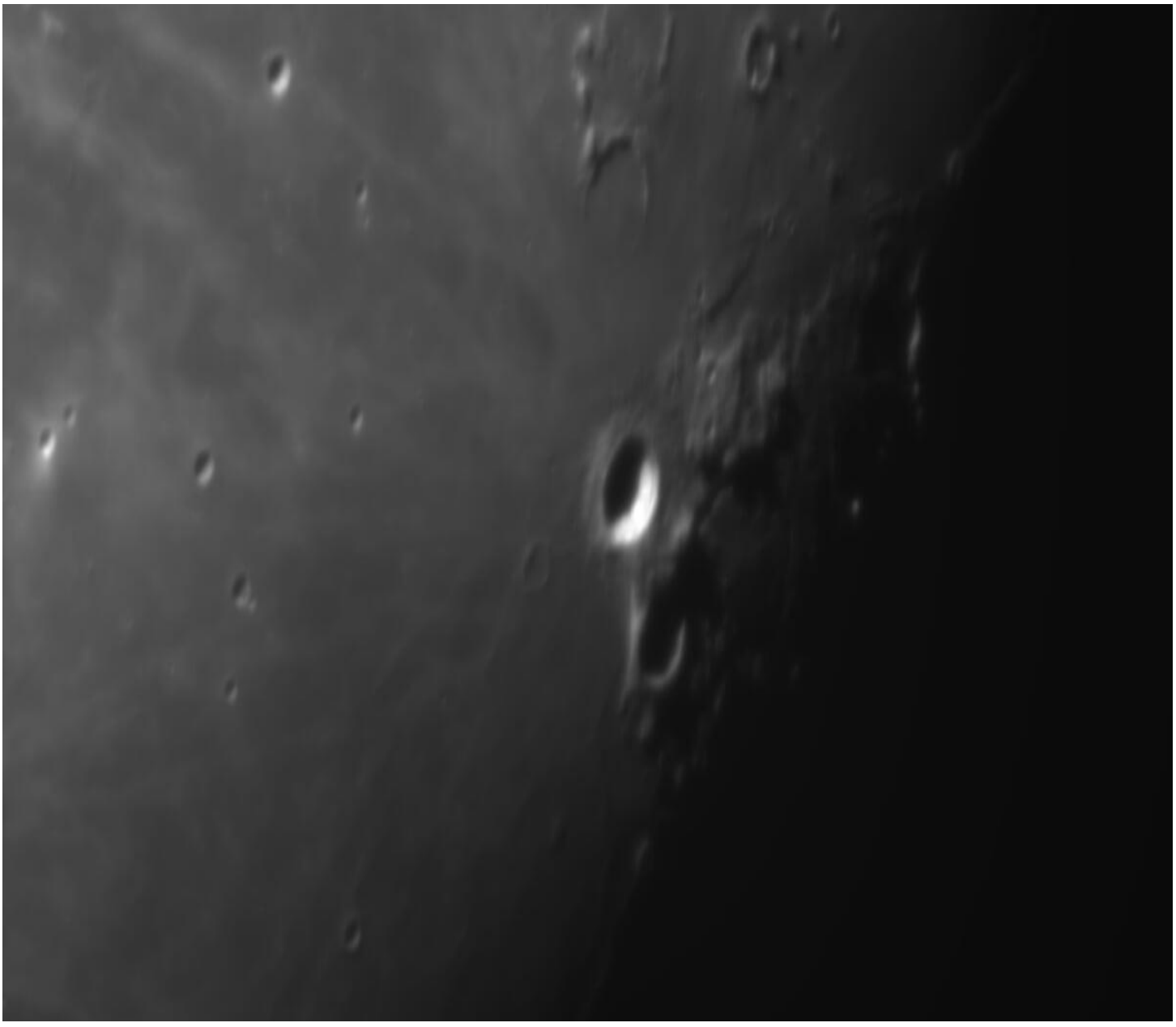
EL MENSAJERO
DE LA LUNA

22 G:


SELENE
CRATER´S:
• KEPLER
• MARIUS
• ARISTARCHUS
• HERODOTUS
HL:... 20190910_20:34
UTC: 20190911_01:34
TELESCOPIO: DOBSON TRUSS 10"
OCULAR: CELESTRON 8MM-24MM – 21MM
BARLOW: 2X
CAMARA: MOTO E5 PLAY
PUNTO F: F 2.2
TIME EXP: 1/60 S
VEL. ISO: 125
COMP EXP: -1
APILADO: REGISTAX6, PHOTOSHOP
FRAMES: 15
JAIRO ANDRES CHAVEZ
LUGAR: PARQUE CALDAS

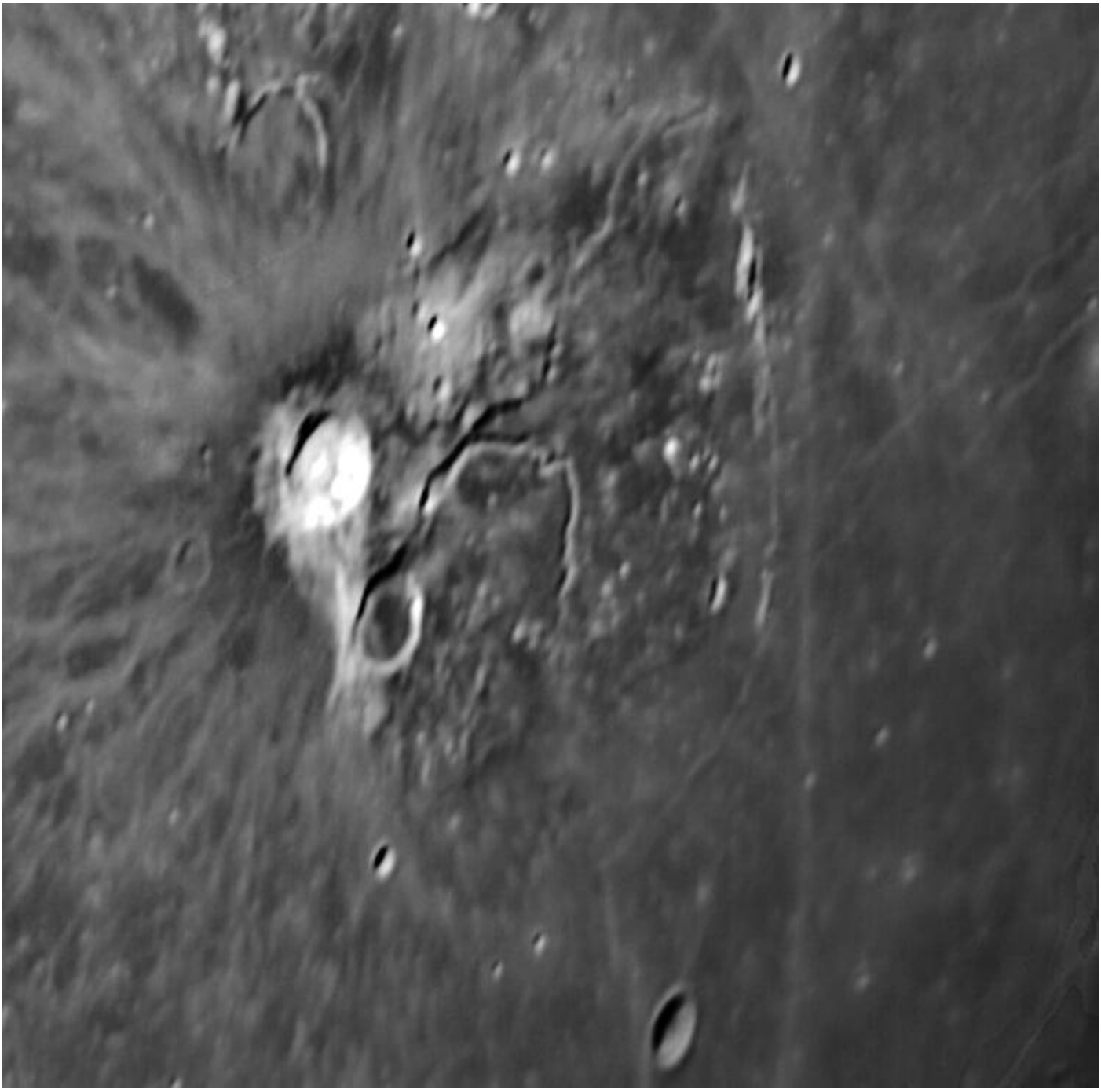
HEVELII RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

22 H:



HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

22 I:



EL MENSAJERO
DE LA LUNA

22 J:

EL MENSAJERO DE LA LUNA

LUNAR 100: LUNAR 23: MONS PICO

FRAGMENTO AISLADO DEL ANILLO DE LA CUENCA DE IMBRIUM

Pico es una pequeña montaña ubicada en el borde norte del Mare Imbrium, forma parte (junto con las cordilleras Montes Recti y Montes Teneriffe) de los restos del gigantesco cráter que formó el meteorite que dio origen a la cuenca que, inundada posteriormente por lava, formó dicho mare. Tiene una altura de 2.4 kilómetros, una bse de 15 x 25 kilómetros, y es muy brillante, probablemente por el contraste con el material basáltico oscuro que la rodea. En su brillo es posible distinguir tonalidades diversas relacionadas con su relieve. Y cuando el terminador pasa cerca, a su brillo deslumbrante se une una sombra muy prolongada e irreal.

Autor de las imágenes: Luis Francisco Alsina Cardinalli (SLA_LIADA)

Autor de las imágenes: Luis Francisco Alsina Cardinalli (SLA_LIADA)

23 A:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

23 B:

23 C:

EL MENSAJERO DE LA LUNA

LUNAR 100: LUNAR 24. RIMA HYGINUS

RIMA CON FOSAS DE HUNDIMIENTO SIN BORDES

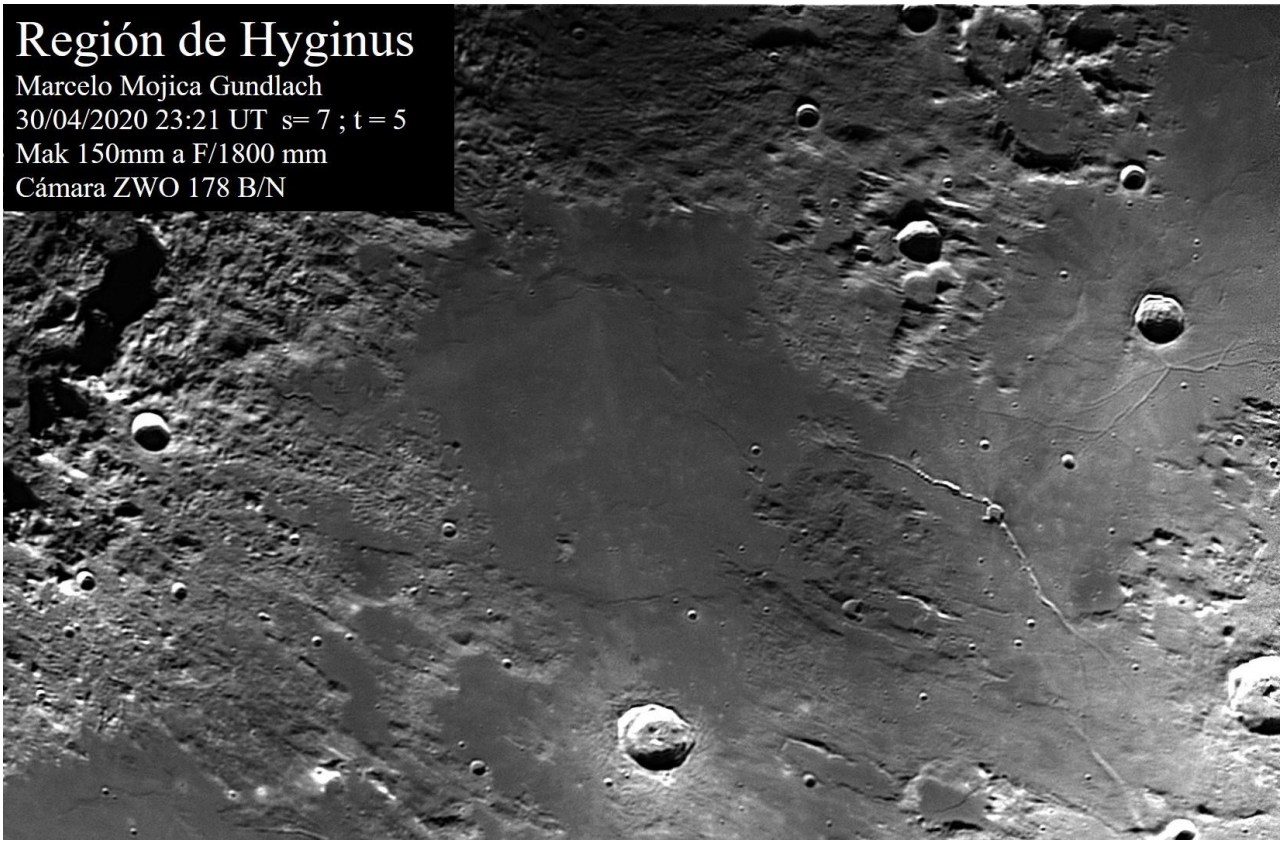
Rima (“grieta”) Hyginus tiene 200 kilómetros de lonngitud y 4 hasta kilómetros de ancho. En su centro se encuentra el crater Hyginus. Es uno de los accidentes selenográficos más interesantes porque tanto el crater Hyginus como los pequeños cráteres que jalonan la rima son calderas volcánicas y no cráteres de impacto, como la enorme mayoría de los cráteres lunares. La rima misma se habría originado en un masivo dique volcánico, una irrupción de lava basáltica.

Autores de las imágenes:
24 A: Marcelo Mojica Gundlach (LIADA-Cochabamba, Bolivia).
24 B: Marcelo Mojica Gundlach (LIADA, Cochabamba, Bolivia).

24 C: Name and location of observer: César Fornari (Observatorio Galileo GalileI, Oro Verde, Argentina).

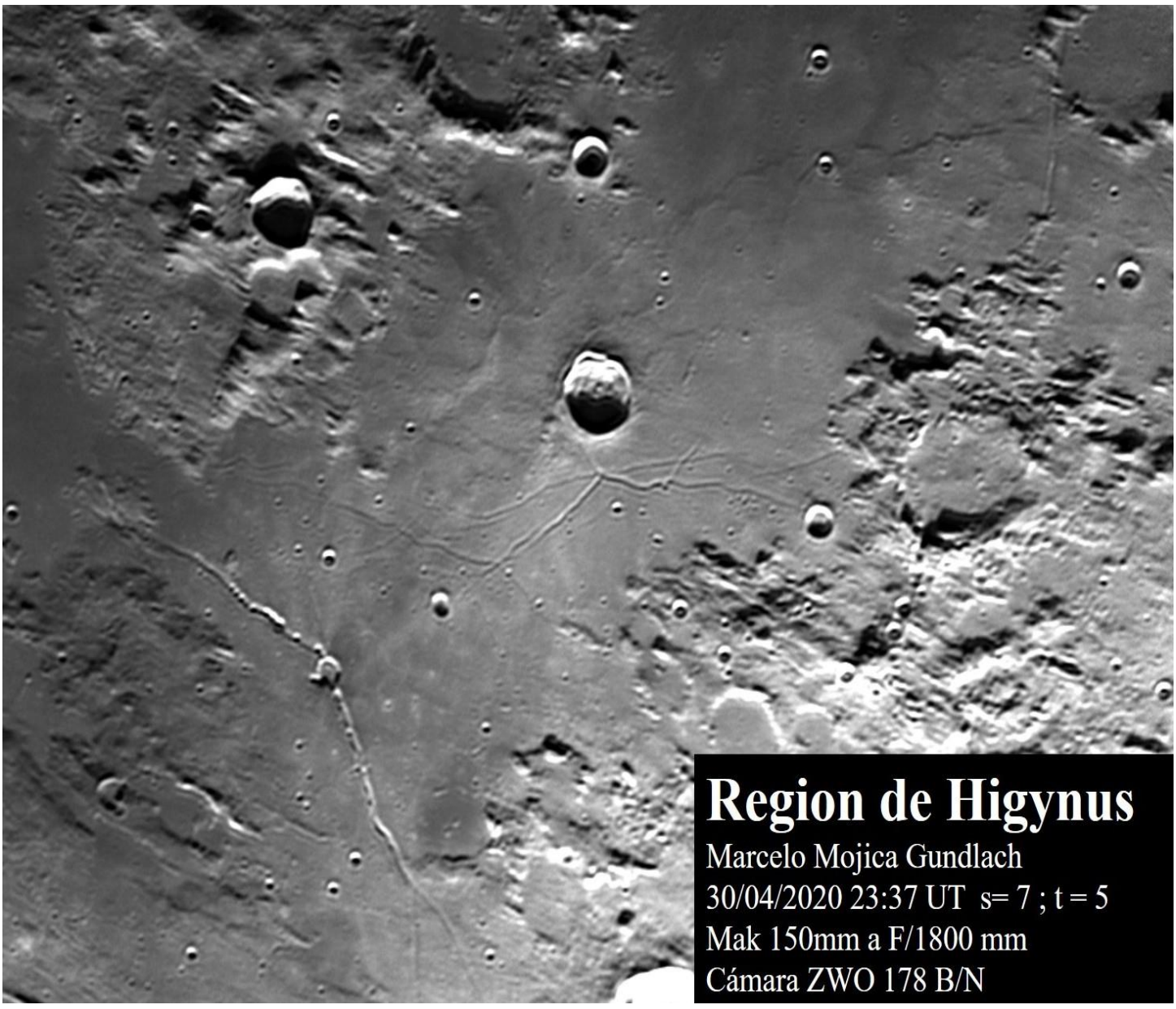
24 D: Jairo Chavez (SLA-LIADA, Popayán, Colombia).

24 E: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).
24 F: Ciro Barbero (Rosario, Argentina).

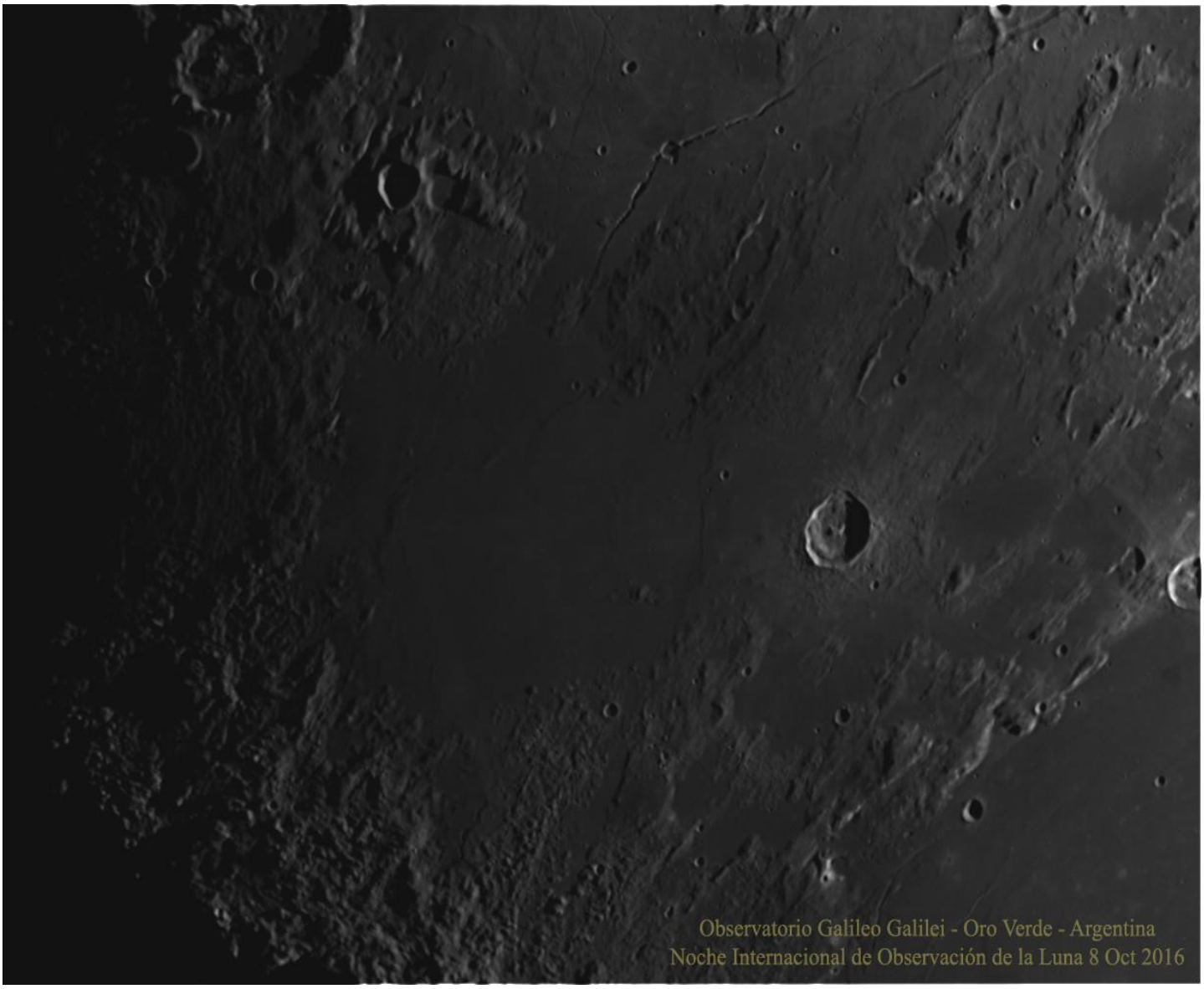


EL MENSAJERO
DE LA LUNA

24 B:



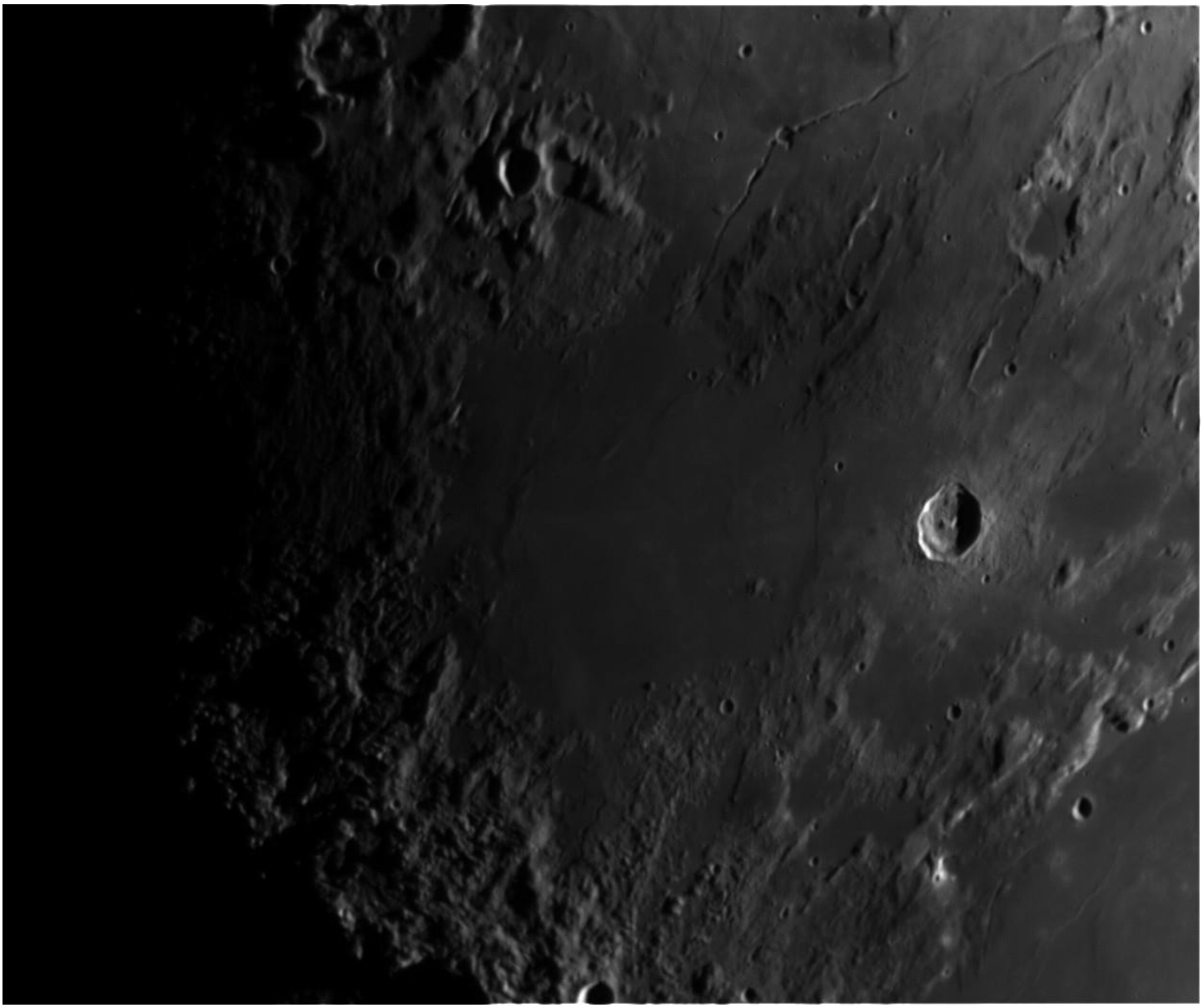
24 C:


Observatorio Galileo Galilei - Oro Verde - Argentina
Noche Internacional de Observación de la Luna 8 Oct 2016

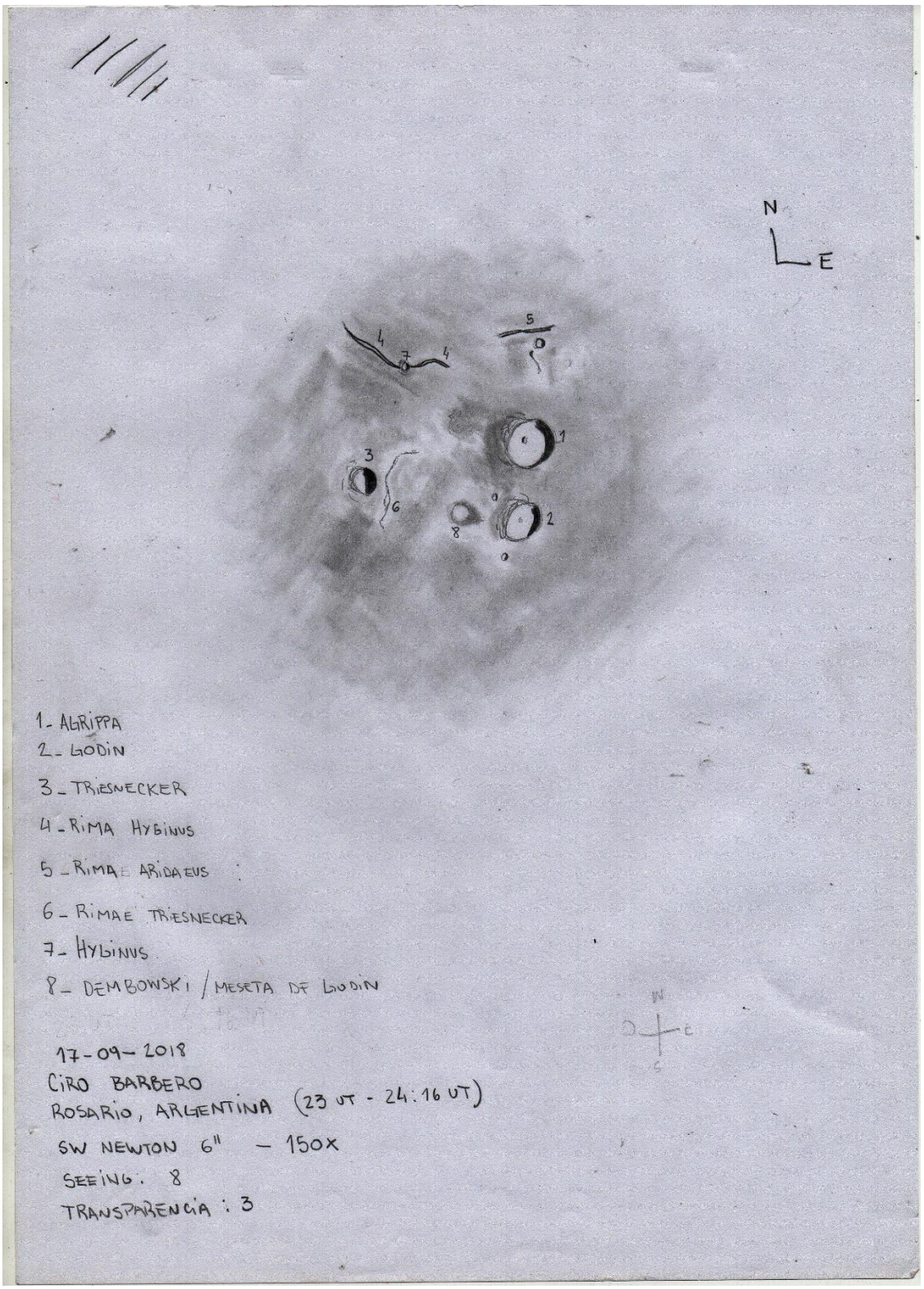
EL MENSAJERO
DE LA LUNA

24 D:

24 E:



24 F:



1- ALGRIPPA
2- GODIN
3- TRIESNECKER
4- RIMA HYGINUS
5- RIMAE ARIDAEUS
6- RIMAE TRIESNECKER
7- HYGINUS
8- DEMBOWSKI / MESETA DE GODIN

17-09-2018
CIRO BARBERO
ROSARIO, ARGENTINA (23 UT - 24:16 UT)
SW NEWTON 6" - 150X
SEEING: 8
TRANSPARENCIA: 3

EL MENSAJERO DE LA LUNA

LUNAR 100. LUNAR 25: MESSIER Y MESSIER A

PAR DE CRÁTERES DE IMPACTO OBLICUOS

No debe ser casualidad que estos cráteres lleven el nombre del más famosos de los cazadores de cometas, el legendario Charles Messier. Ambos tienen peculiaridades características. Messier es un cráter oval y dicha forma, en contraste con la forma circular de la inmensa mayoría de cráteres de impacto en la Luna, se debe a que fue producto de un impacto muy oblicuo, de menos de 5 grados medidos desde la superficie. Messier A es un cráter doble, con material eyectado en forma de rayos dobles. Los rayos sugieren a los selenógrafos que el objeto que impactó ingresó de manera rasante y de este a oeste. Y a nosotros nos sugieren la forma de una cola cometaria. Para que nos demos una idea, el diámetro de ambos cráteres es de entre 11 y 13 kilómetros y los rayos se extienden a más de 100 kilómetros de distancia. ¿Lo que impactó en Messier y Messier A fueron dos meteoritos unidos por la gravedad o uno sólo que se fragmentó por las fuerzas de marea gravitacionales?

Autores de las imágenes:
25 A: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

25 B: Francisco Alsina Cardinalli (SLA, LIADA, Oro Verde, Argentina).

25 C: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

25 D: Luis Francisco Alsina Cardinali (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

25 E: Desiré Godoy (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

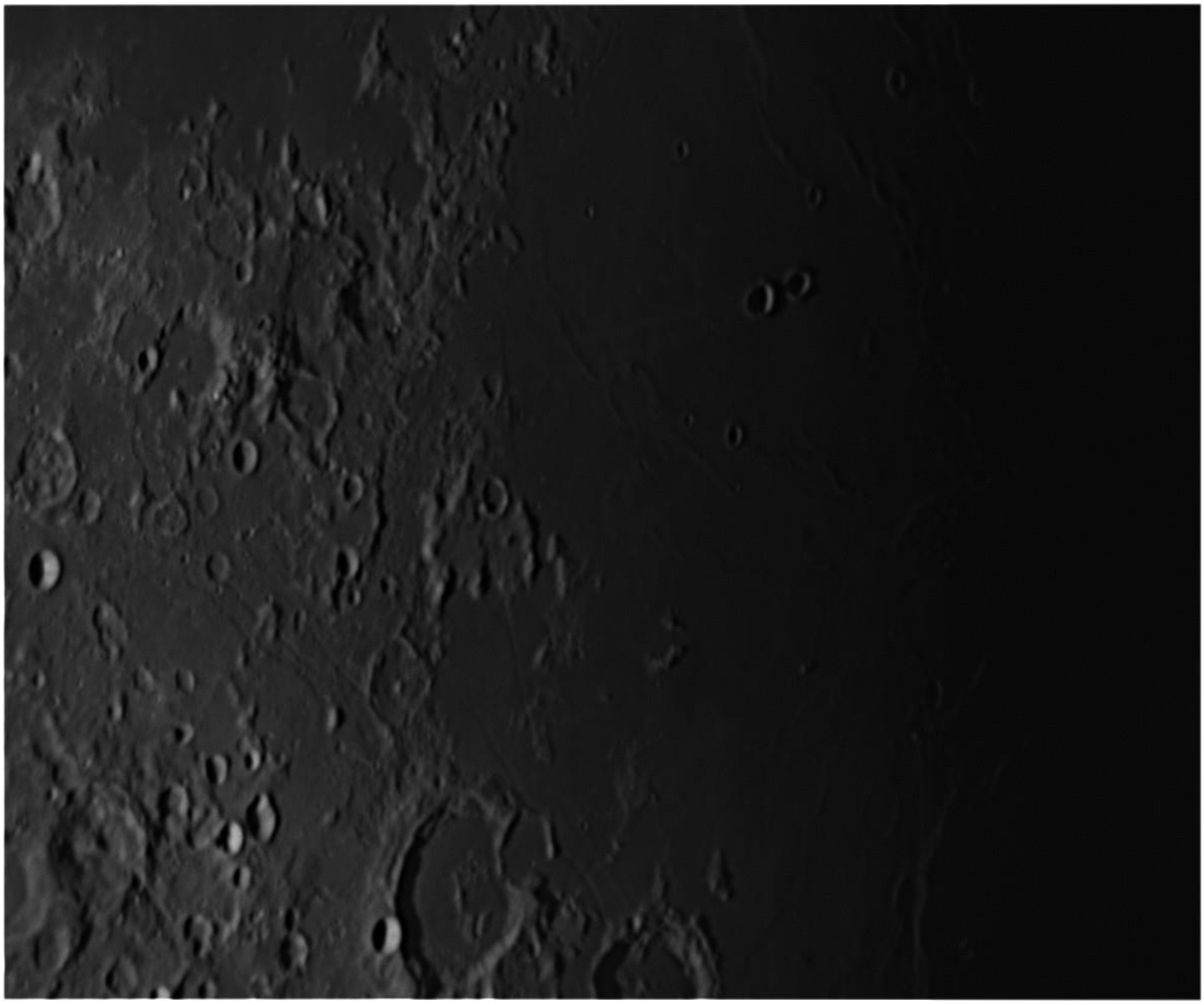
25 F: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).
25 G: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

25 A:

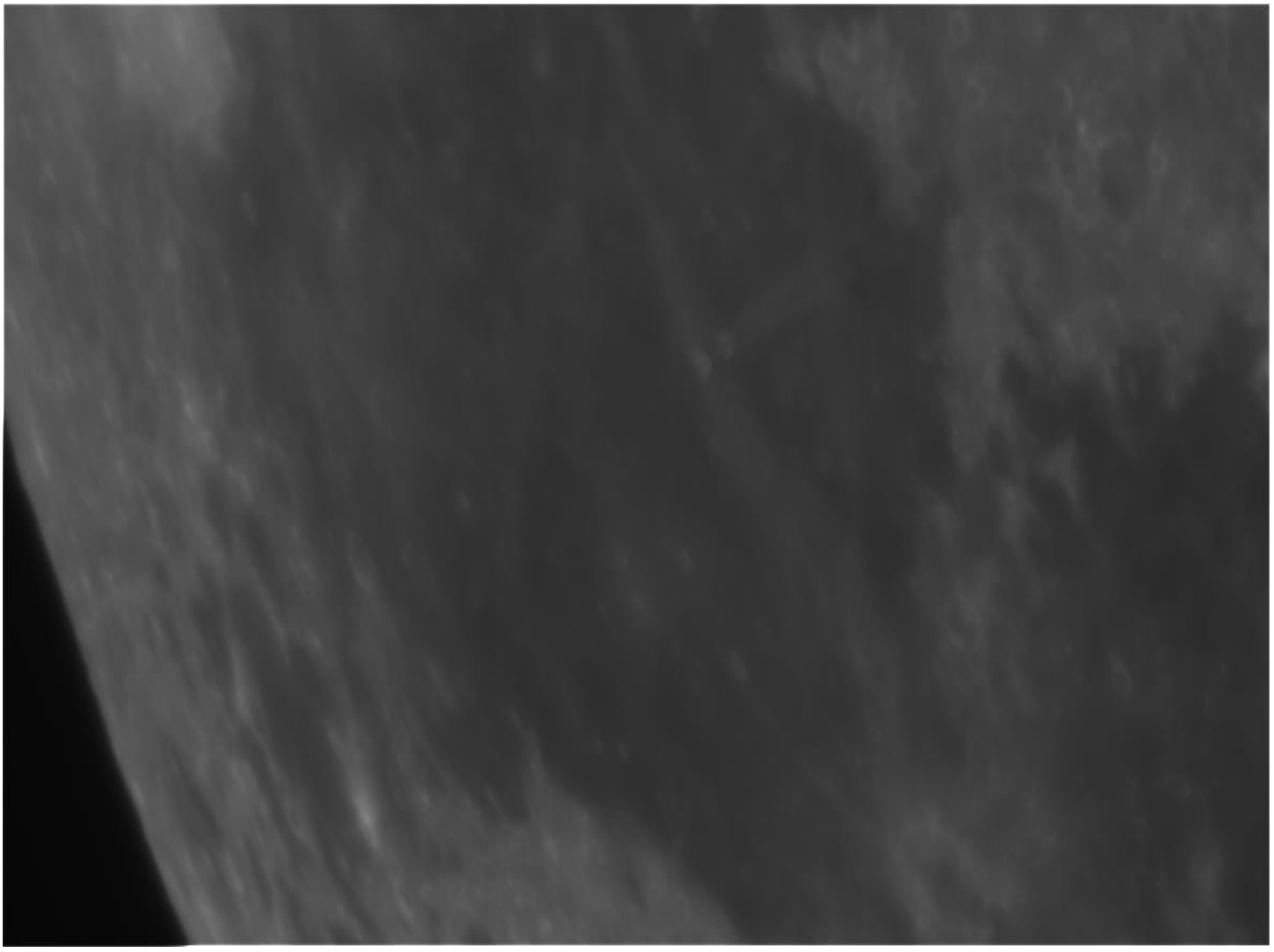
25 B:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

25 C:

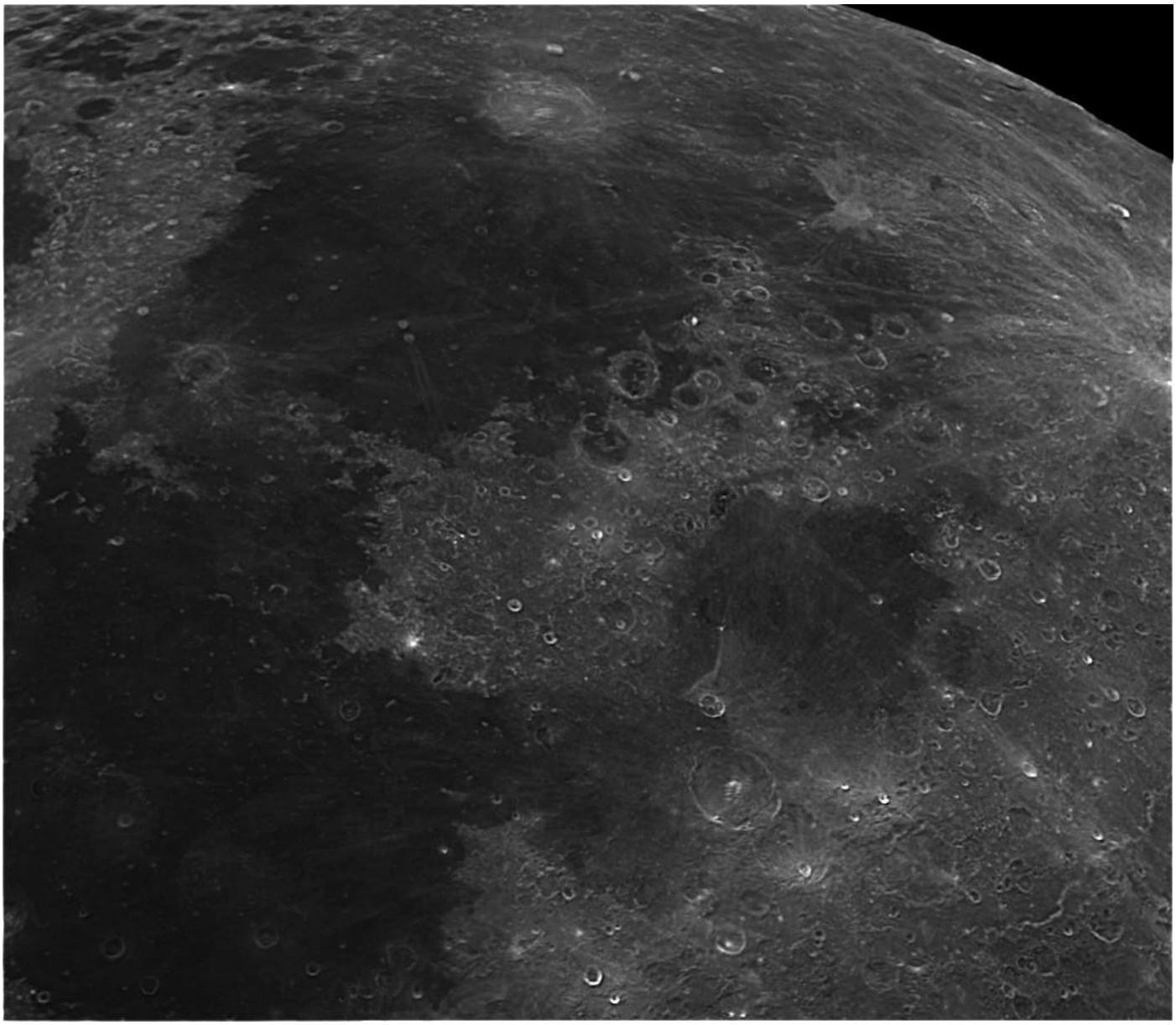


25 D:



EL MENSAJERO
DE LA LUNA

25 E:



HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

25 F:

HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

25 G:

EL MENSAJERO DE LA LUNA

LUNAR 100. LUNAR 26: MARE FRIGORIS

Fragmento aislado del anillo de Imbrium

Mare Frigoris es el único mare que no ocupa una cuenca circular, es una franja elongada de 1500 kilómetros aproximadamente que se extiende desde el Lacus Mortis en su extremo este, pasando por Aristoteles, Galle, Protagoras, Archytas, Timaeus, Birmingham, Fontenelle, La Condamine, Harpalus hasta llegar a Sinus Roris en el oeste, con maravillas como Plato y Sinus Iridum en las cercanías. Mare Frigoris sería parte de la cuenca de impacto de Imbrium, y su costa norte está cubierta por el material eyectado por dicho impacto. Compartimos imágenes de esta zona del norte lunar, a veces olvidada por su cercanía a zonas mucho más fotogénicas.

Autores de las imágenes:

26 A: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

26 B: Sergio Babino (SAO-LIADA, Montevideo, Uruguay).

26 C: Alberto Anunziato (SLA-LIADA, Paraná, Argentina).

26 D: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

26 E: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).
26 F: Marcelo Mojica Gundlach (LIADA, Cochabamba, Bolivia).
26 G: Sergio Babino (SAO-LIADA, Montevideo, Uruguay).

26 H: Jairo Chavez (Popayán, Colombia).

26 I: Sergio Babino (SAO-LIADA, Montevideo, Uruguay).

26 J: Alberto Anunziato (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

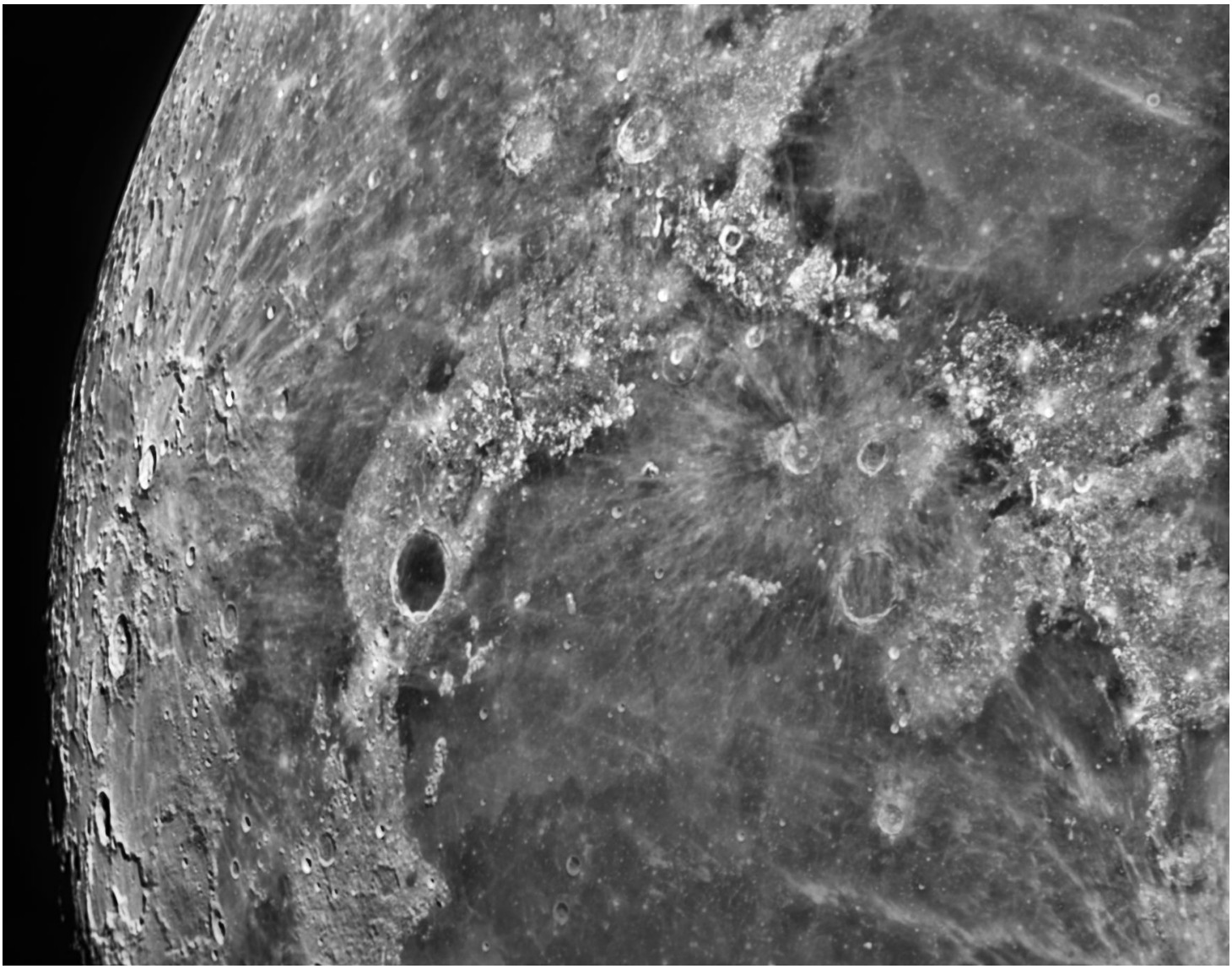
26 K: Martín Queirolo Gomez (SAO-LIADA, Montevideo, Uruguay).

26 L: Marcelo Mojica Gundlach (LIADA, Cochabamba, Bolivia).
26 M: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

26 A

26 B:



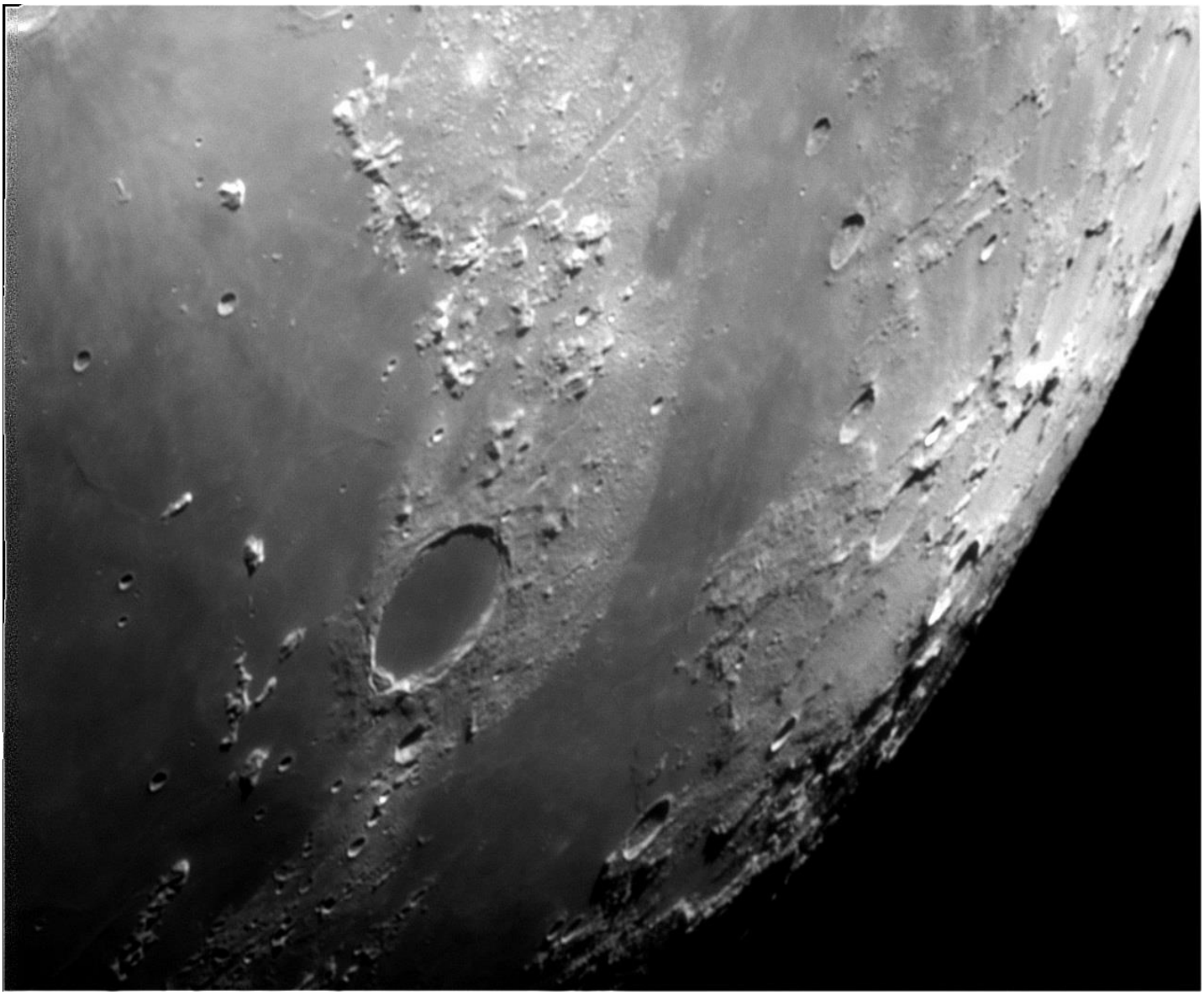
26 C:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

26 D:

26 E:

26 F:



EL MENSAJERO
DE LA LUNA

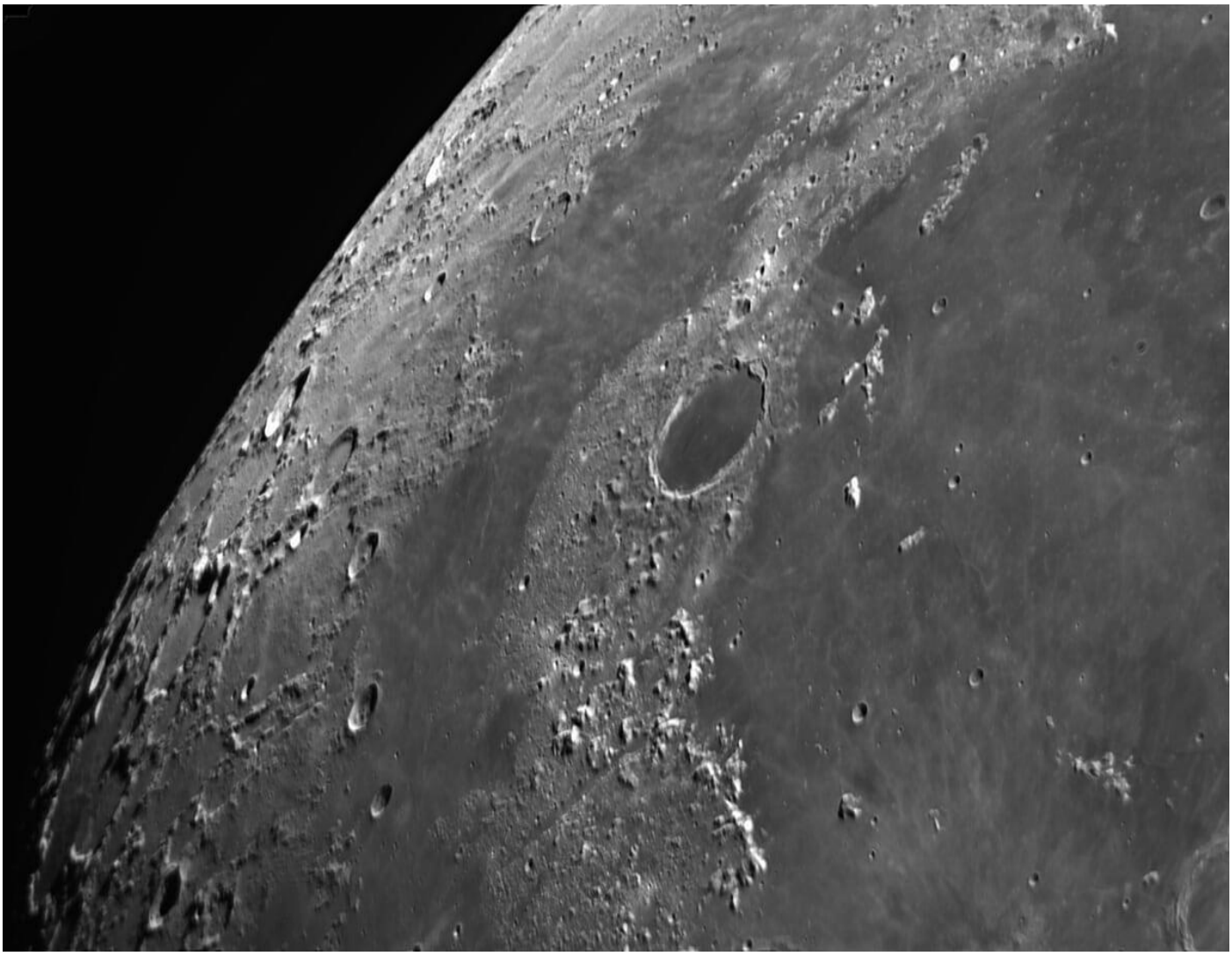
26 G:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

26 H:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

26 I:



26 J:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

26 K:

HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

26 L:

HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

26 M:

EL MENSAJERO DE LA LUNA

LUNAR 100. LUNAR 27: RIMA SIRSALIS

GRAN CRÁTER SIN PICO CENTRAL

“Arquímedes (83 km) es un magnífico cráter. Con su suelo plano, inundado de lava y sus paredes extensas y bien estructuradas, domina las llanuras del sureste de Mare Imbrium. Su suelo está marcado por varios rayos no muy brillantes que emanan de Autolycus al este, y, aparte de tres diminutos cráteres cerca de su pared interior, el suelo de Arquímedes parece plano y sin rasgos topográficos incluso en ángulos de iluminación muy bajos, utilizando un telescopio de 150 mm con un gran aumento. Flujos de lava internos han borrado cualquier elevación central que alguna vez pudo haber tenido. Las sombras proyectadas por el borde de Arquímedes en su piso cuando el cráter está cerca del terminador son fascinantes para observar. Temprano en la mañana, se pueden discernir al menos siete puntas individuales de sombra proyectándose hacia el oeste desde la amplia sombra negra proyectada por la pared oriental. Las paredes interiores de Arquímedes son aterrazadas y fuera de su borde afilado hay flancos bien redondeados con un surco concéntrico prominente. Gran parte de su estructura externa original de impacto ha sido borrada por Mare Imbrium, aunque se puede rastrear en las tierras altas de los Montes Arquímedes al sur, incluyendo una estrecha cadena de cráteres radiales de unos 50 km de largo, una sección que puede ser resuelto a través de un telescopio de 100 mm. Montes Arquímedes se extienden en un área de alrededor de 45.000 km2, y sus picos más altos superan los 3.000 m.” (Peter Grego: “The moon and how to observe it”).

Autores de las imágenes:
27 A: Alberto Anunziato (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).
27 B: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).
27 C: Marcelo Mojica Gundlach (LIADA, Cochabamba, Bolivia).

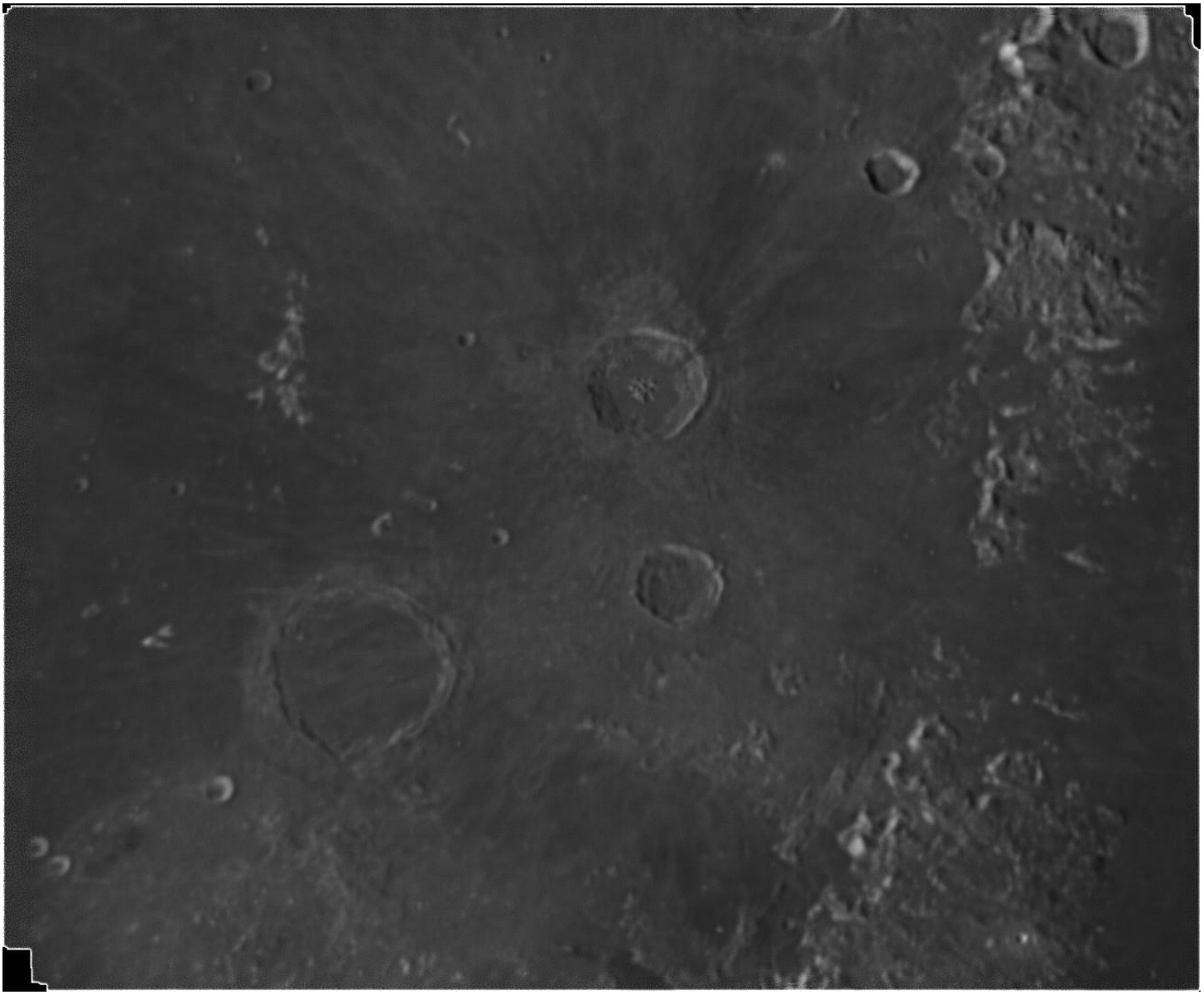
27 D: Martín Queirolo Gomez (SAO-LIADA, Montevideo, Uruguay).

27 E: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

27 F: Ciro Barbero (SLA-LIADA, Rosario, Argentina).

HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

27 A:

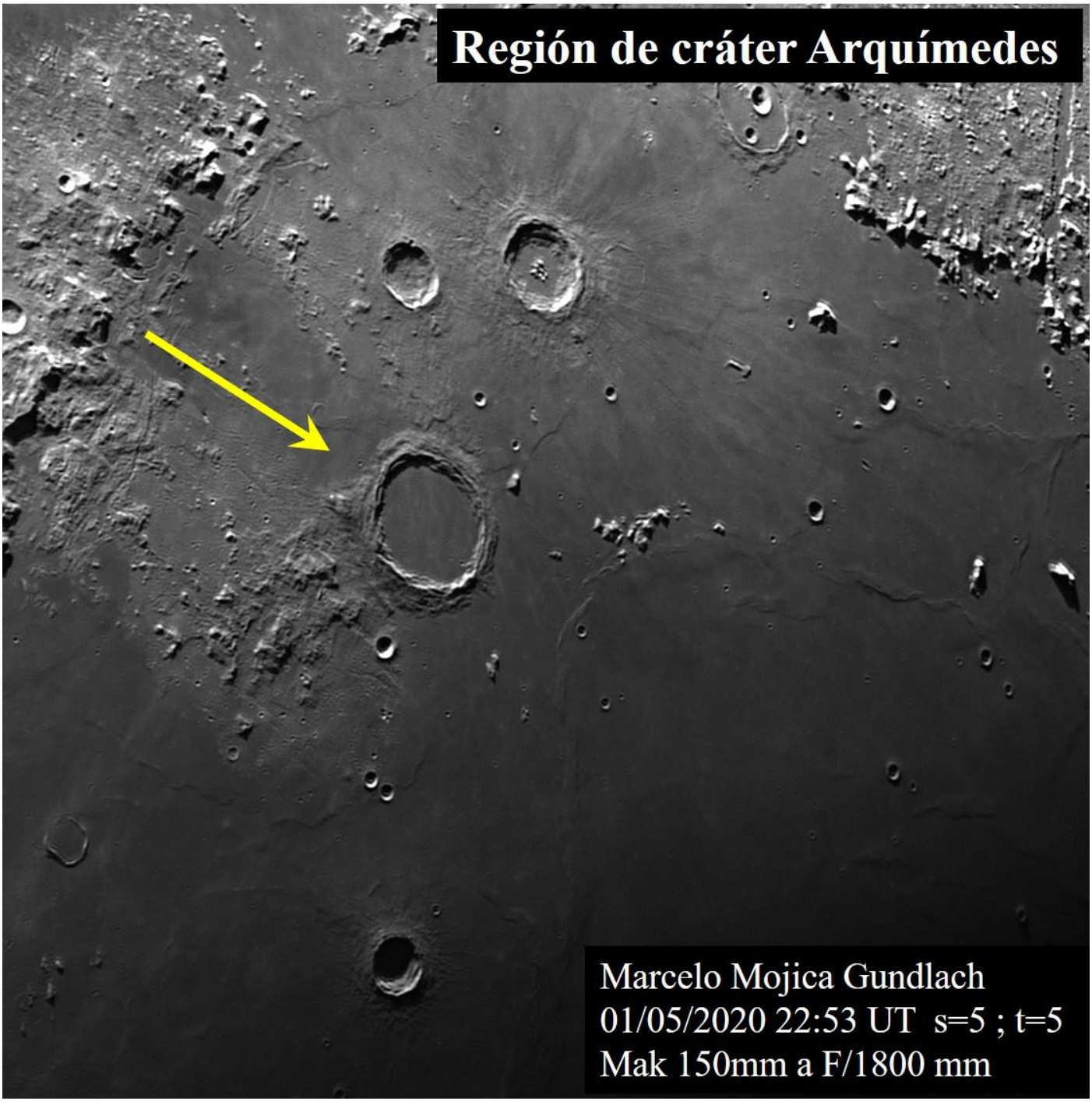


EL MENSAJERO
DE LA LUNA

27 B

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

27 C



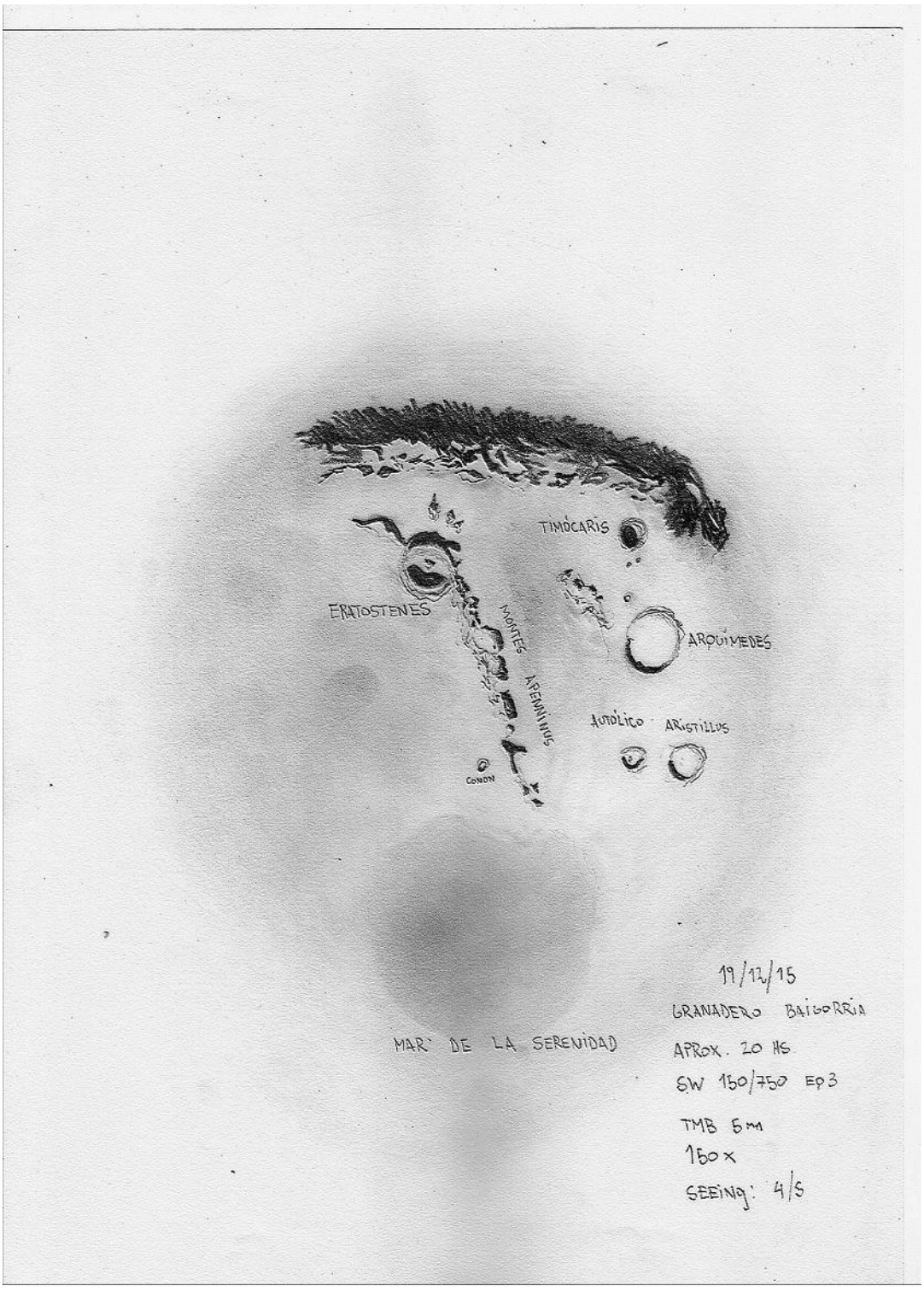
EL MENSAJERO
DE LA LUNA

27 D:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

27 E:

27 F:


TIMOCARIS
ERATOSTENES
MONTES
APENNINUS
ARQUIMEDES
AUTOLICO
ARISTILLUS
CONON
MAR DE LA SERENIDAD
19/12/15
GRANADERO BAIGORRIA
APROX. 20 HS
SW 150/750 Ep 3
TMB 5mm
150x
SEEING: 4/5

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

LUNAR 100. LUNAR 28: HIPPARCHUS

PRIMER DIBUJO DE UN CRÁTER

Es difícil encontrar Hipparchus en un panorama dominado por el magnifico trio de Ptolemaus, Alphonsus y Arzachel. Es un cráter de 150 kilómetros, al este de Ptolemaeus, pero muy degradado, son más de 4000 millones de años de bombardeos, incluido los asteroids del Gran Bombardeo tardío, ya que Hipparchus pertenece a la era Pre-Nectárica. Su suelo está casi totalmente cubierto por lava y buena parte del mismo lo ocupa el cráter Horrocks (30 kms de diámetro).

Autores de las imágenes:

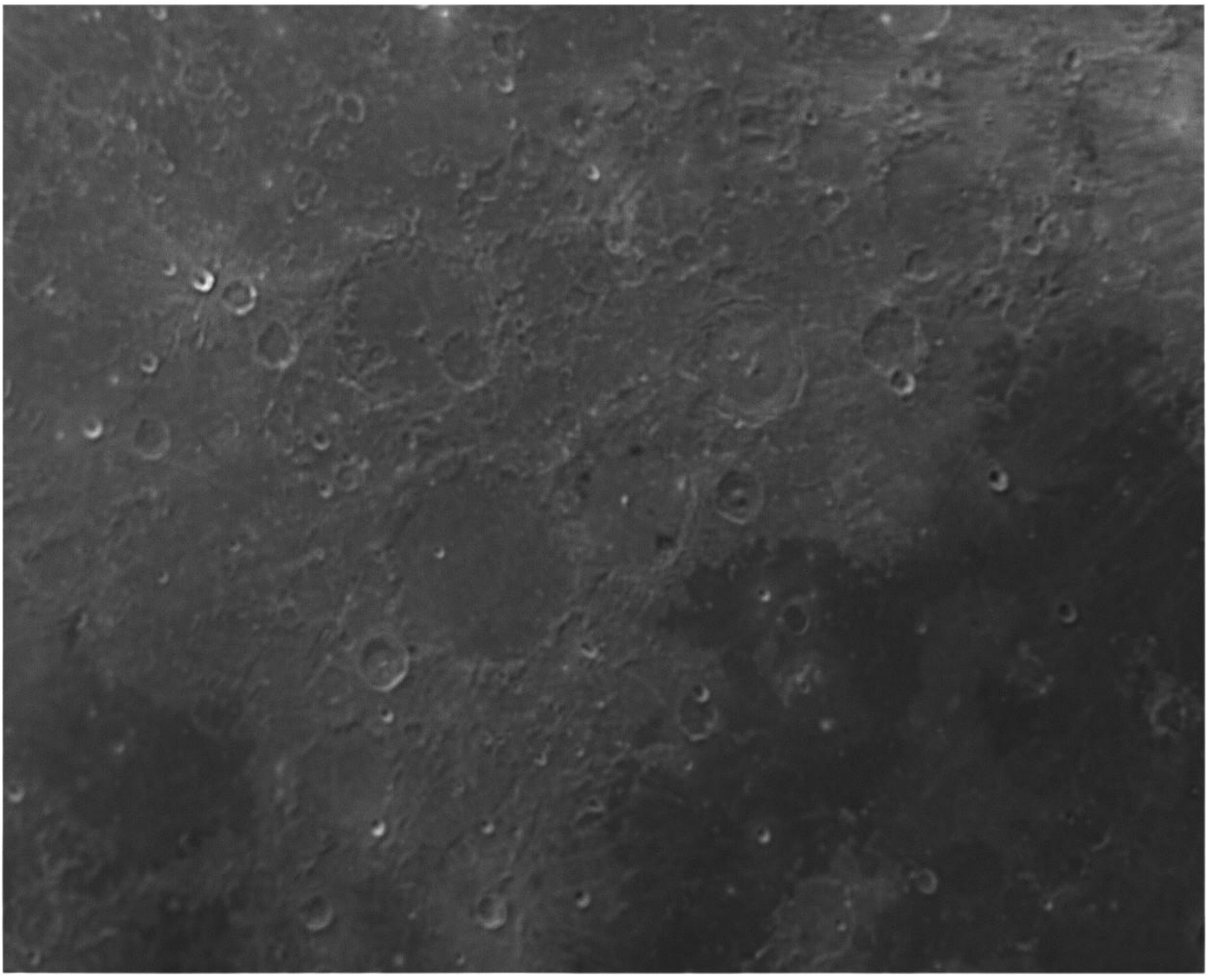
28 A: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina).

28 B: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay).

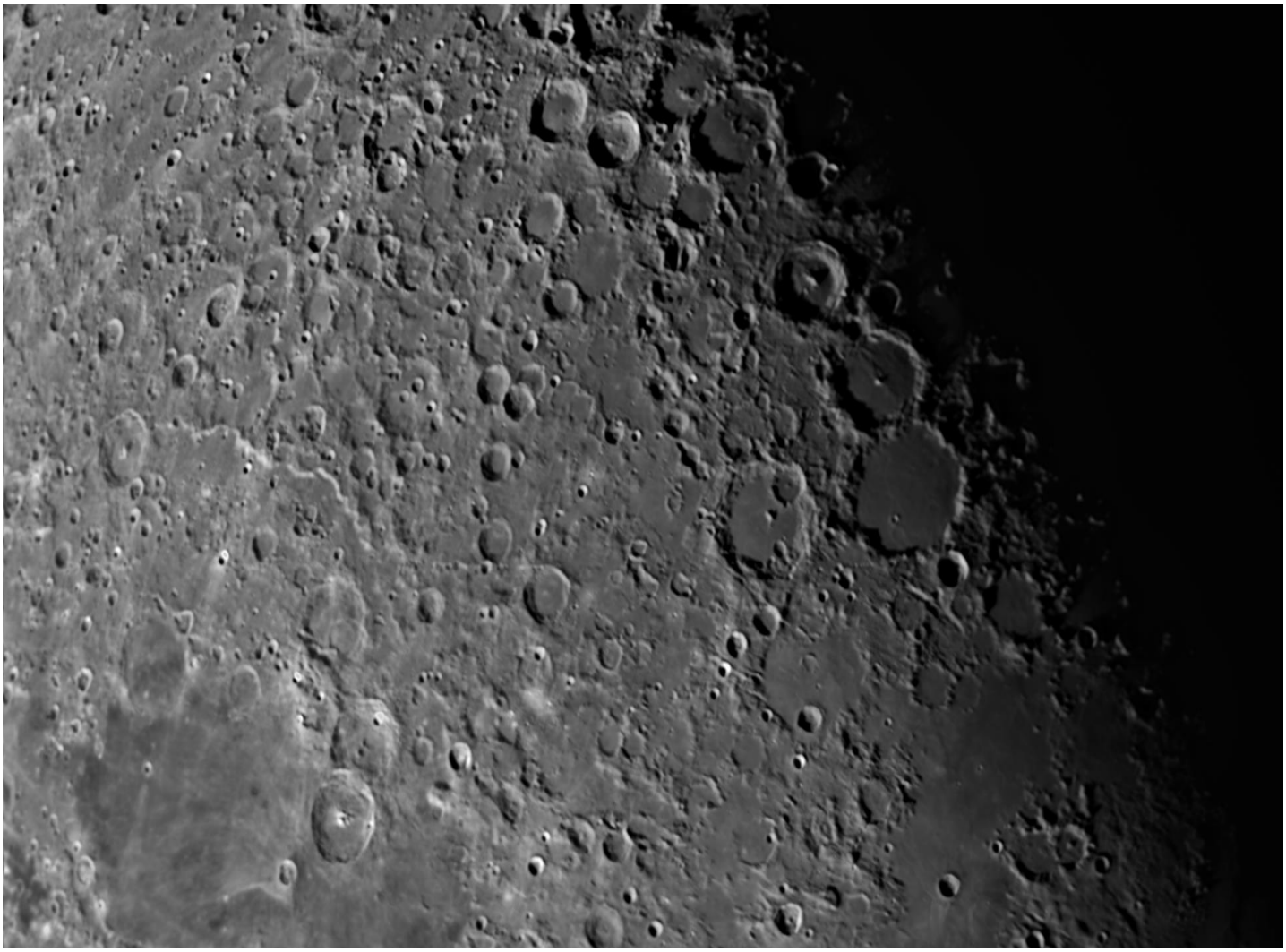
28 C: Román García Verdier (Paraná, Argentina)
28 D: Francisco Alsina Cardinali (Oro Verde, Argentina).

28 E: Desireè Godoy (Oro Verde, Argentina).

28 A:



28 B:



28 C:

HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

28 D:

28 E:

EL MENSAJERO DE LA LUNA

LUNAR 100: LUNAR 29: RIMA ARIADAEUS

DEPÓSITO DE MANTO OSCURO VOLCÁNICO ORIENTAL

“Las rimas son canales que cortan la superficie de la luna. La mayoría cruzan los mares transversalmente y se relacionan con las cuencas de impacto y el vulcanismo. La rima Ariadaeus es grande y fácil de observar telescópicamente, pero difícil de entender porque es muy atípica. Es grande: 220 km de largo, 4,5 km de ancho, y unos 500 m de profundidad. Parecidos, pero generalmente más pequeños, estas grietas existen en la Tierra, donde se les llama graben o fosas tectónicas. El piso de un graben - o rima - se desliza entre dos fallas paralelas. Esto solo puede suceder si hay extensión o separación de la corteza para permitir que haya espacio y el piso se derrumbe. La mejor explicación del motivo de la expansión alrededor de Ariadaeus es que debajo hay un dique volcánico, una lámina vertical de magma que ligeramente levantó el suelo sobre la misma, agrietando la superficie” (Motomaro, Shimao and Wood, Charles (2011): The Kaguya Lunar Atlas, Springer).

Autores de las imágenes:

29 A: Marcelo Mojica Gundlach (LIADA, Cochabamba, Bolivia).

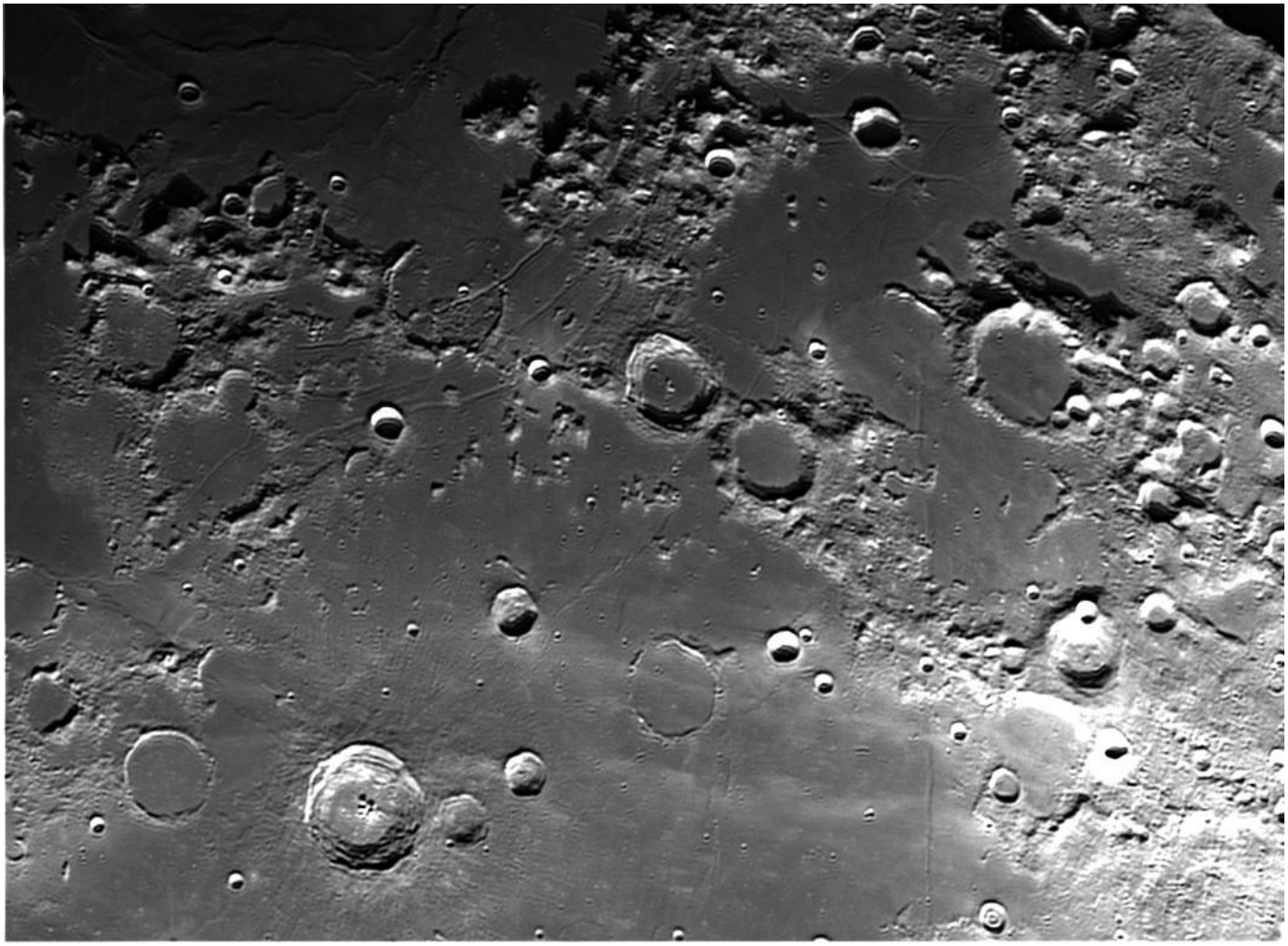
29 B: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

29 C: Francisco Alsina Cardinalli (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

29 D: Desiree Godoy (SLA-LIADA, Oro Verde, Argentina).

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

29 A



29 B

29 C:

HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

29 D:

LUNAR 100. LUNAR 30: SCHILLER

POSIBLE IMPACTO OBLICUO

Schiller es sin dudas uno de los cráteres más enigmático. Es un cráter elongado, pero de tamaño gigantesco, su eje mayor mide 179 kilómetros y el menor 71 kilómetros. Por supuesto, su forma extraña remite a su origen incierto. Inicialmente se pensó en un origen volcánico, de hecho, hasta hace pocas décadas se pensaba que la mayoría de los cráteres lunares eran volcánicos. Recurrí al viejo "The Moon", de Thomas Elger, en busca de una descripción precisa y bella como todas las del libro. Pero Elger (página 112) no comenta lo más obvio, su extraña forma alargada. Esto tiene su explicación histórica, para el paradigma del origen volcánico, Schiller no es tan extraño. Pensemos que su forma y tamaño son casi los mismos que la caldera hoy cubierta por el lago Toba (en la isla indonesia de Sumatra), que provocó cambios climáticos muy significativos hace 70.000 años. La comparación es tentadora, pero los cráteres volcánicos en la Luna, los que hoy sabemos con certeza que son volcánicos, son muy diferentes en forma y tamaño de Schiller. Y, como dice Charles Wood en "The Modern Moon": "La falta de depósitos de cenizas masivos en las cercanías y de paredes terrazas similares a las de un cráter de impacto hacen que esta teoría no sea probable" (página 177). Sin embargo, todavía en 1985 se consideraba una teoría relativamente reciente en "Implied origin for the craters Orcus Patera and Schiller fron the lunar channel Bouvard", un texto en el que usando a lo que hoy conocemos como Vallis Bouvard, una cadena de impactos alineados radial a la cuenca de Mare Orientale, a los que la erosión da el aspecto de un valle (IMAGE 2), introduce lo que parece haber originado a nuestro cráter, según Robert Garfinkle: "Schiller parece ser el resultado de cuatro o más impactos superpuestos en los que las montañas entre los cráteres fueron destruidas y el área dentro de las paredes exteriores restantes se inundó con lava generalmente suave durante la era Imbríca". Si observamos los cráteres cercanos a Schiller, como Longomontanus o Clavius, vemos que sus suelos, como el de Schiller, son bastante lisos pese a ser cráteres muy antiguos. Pero también es cierto que "hay poca evidencia de que cualquiera de los cráteres postulados se superponga con cualquiera de los otros, lo que implica que los cráteres se formaron simultáneamente" (The Modern Moon, página 177), "Quizás un pequeño asteroide o cometa fue capturado en la órbita lunar y, mientras giraba en espiral hacia adentro, se rompió en múltiples pedazos con los impactos simultáneos casi rozando creando cráteres superpuestos" (The Kaguya Lunar Atlas) y, más precisamente: "¿Podría un impacto rasante ser responsable tan grande como Schiller? Las docenas de grandes cráteres alargados en Marte apuntan a una respuesta. Peter Schultz propuso que

los impactos de ángulo bajo de Marte se produjeron cuando pequeñas lunas del tamaño de Fobos y Deimos entraron en espiral y se estrellaron contra la superficie del planeta. Quizás Schiller marque el lugar de descanso final de un pequeño ex satélite de nuestra Luna" (The Modern Moon. Página 177). La IMAGE 3 es una impresionante vista de Schiller desde la sonda japonesa Kaguya, que ilustra magníficamente la descripción que hace Robert Garfinkle: "El cráter es más ancho en el sur que en el norte, pero se estrecha en cada extremo. El suelo en el extremo sur es liso y en el norte hay dos cadenas montañosas que descienden por la mitad del cráter y terminan cerca de donde podría haber estado la pared del cráter que falta. El norte también ha sido golpeado por un par de cráteres de tamaño mediano. El piso está salpicado de pequeños puntos brillantes cuando se observa bajo altos ángulos de iluminación solar". ¿Recuerdan algún otro cráter que presente a una cresta montañosa central? Solamente Heraclitus, según recuerdo, relativamente cerca de Schiller.

30 A: Luis Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina).

30 B: Juan Manuel Biagi (Paraná, Argentina).

30 C: Marcelo Mojica Gundlach (Cochabamba, Bolivia).

30 D: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay).

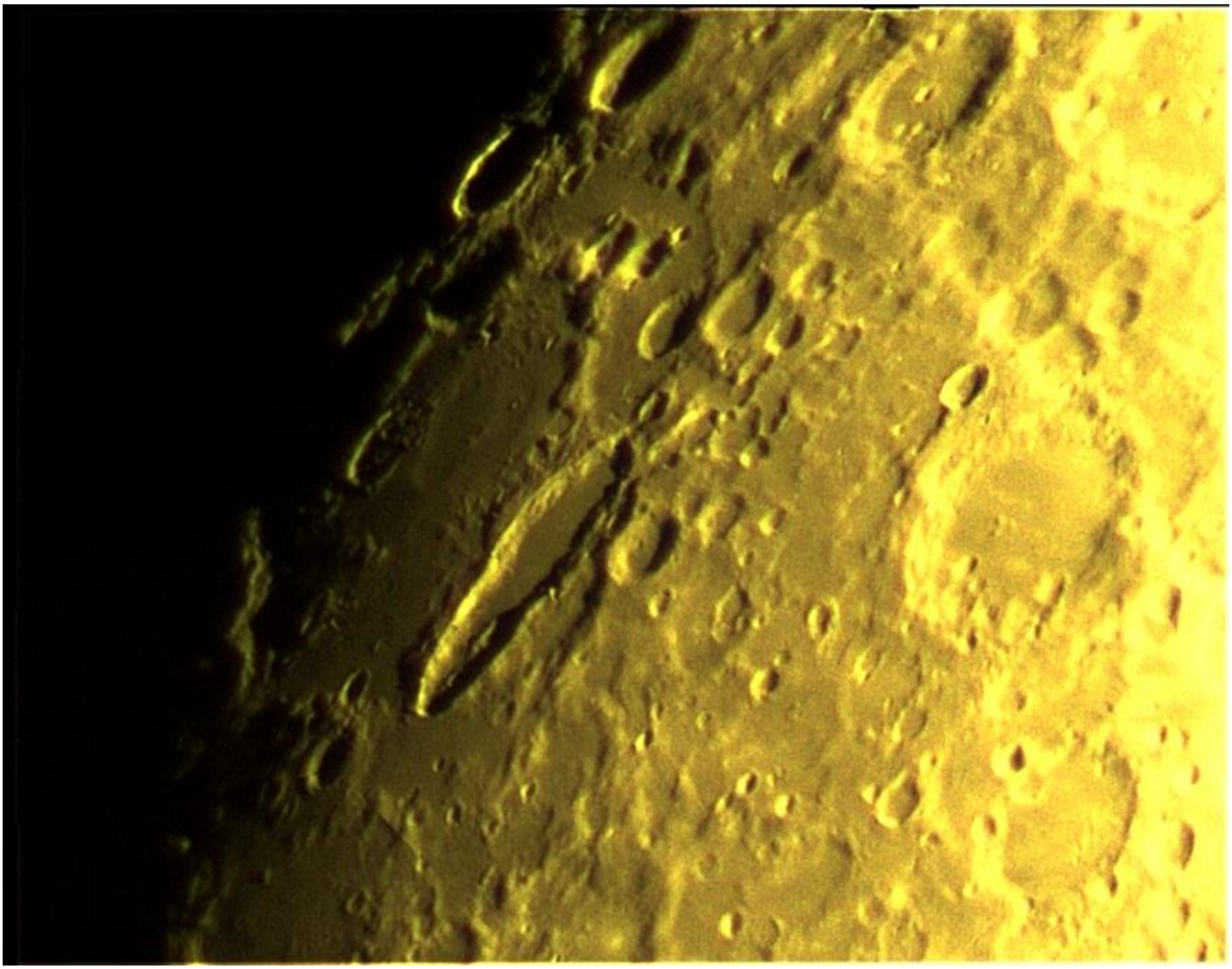
30 E: Martín Queirolo Gomez (Montevideo, Uruguay).

HEVELII
RICCIOLI
EL MENSAJERO
DE LA LUNA
Sociedad Lunar
SLA
Argentina

30 A:

30 B:

30 C:



30 D:

30 E:

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

Programa "zonas de libración"

ASOMÁNDONOS A LA CARA OCULTA DE LA LUNA

Envianos tus observaciones de:
1)Mare Orientale, 2) Mare Australe, 3) Polo Sur, 4) Polo Norte, 5)Mare Humboldtianum, 6) Mare Marginis y Mare Smithii
a los siguientes emails:
sociedadlunarargentina@gmail.com
info@sao.org.uy
icarosbo@gmail.com

Sociedad Lunar SLA Argentina

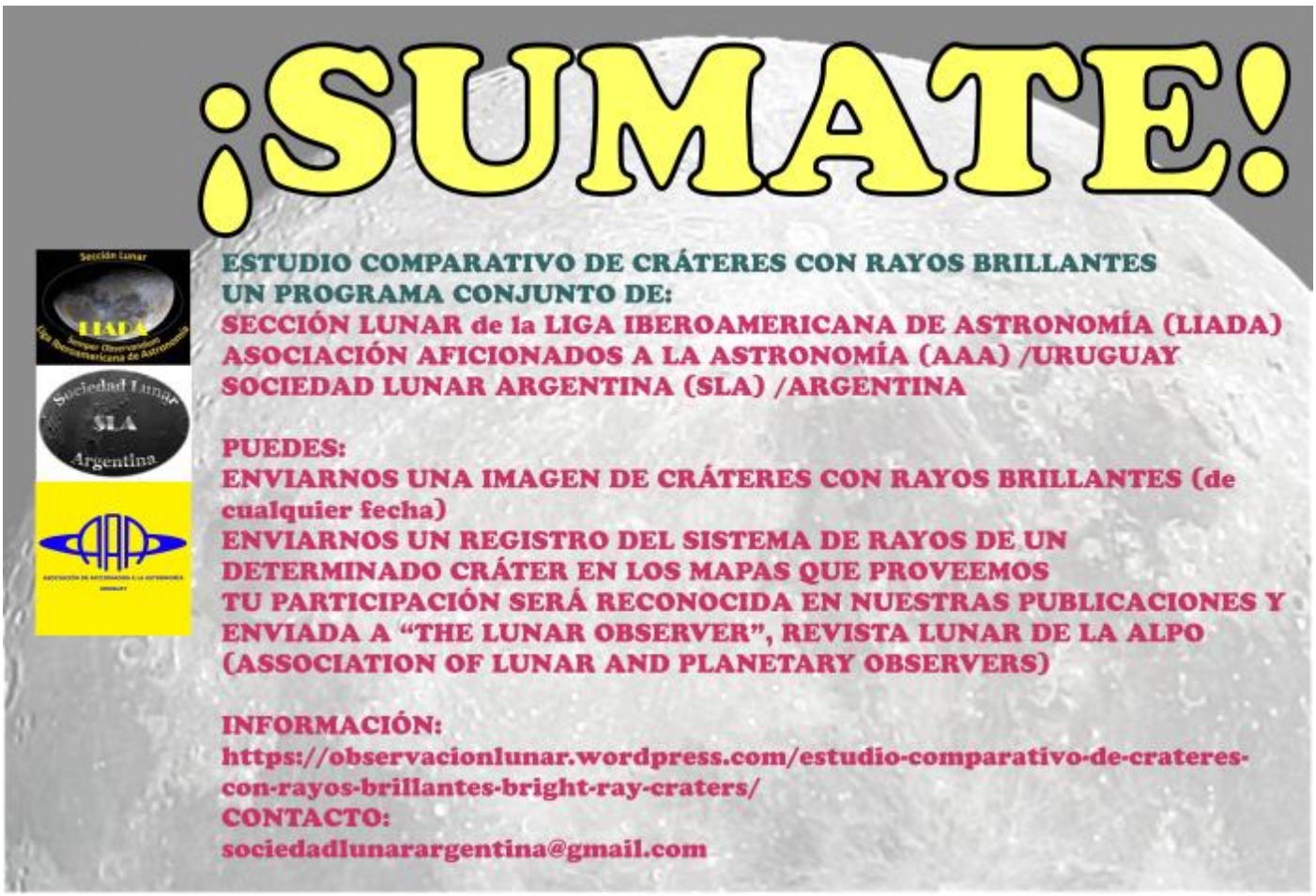
SAO
Sociedad Astronómica Octante
Montevideo - Uruguay

Icarus

AUSPICIA:

Pro - Am
Liga Iberoamericana de Astronomía
Desde 1958
LIADA
Semper observandum
www.liada.net
Profesional - Amateur

EL MENSAJERO
DE LA LUNA


¡SUMATE!
ESTUDIO COMPARATIVO DE CRÁTERES CON RAYOS BRILLANTES
UN PROGRAMA CONJUNTO DE:
SECCIÓN LUNAR de la LIGA IBEROAMERICANA DE ASTRONOMÍA (LIADA)
ASOCIACIÓN AFICIONADOS A LA ASTRONOMÍA (AAA) /URUGUAY
SOCIEDAD LUNAR ARGENTINA (SLA) /ARGENTINA
PUEDES:
ENVIARNOS UNA IMAGEN DE CRÁTERES CON RAYOS BRILLANTES (de cualquier fecha)
ENVIARNOS UN REGISTRO DEL SISTEMA DE RAYOS DE UN DETERMINADO CRÁTER EN LOS MAPAS QUE PROVEEMOS
TU PARTICIPACIÓN SERÁ RECONOCIDA EN NUESTRAS PUBLICACIONES Y ENVIADA A "THE LUNAR OBSERVER", REVISTA LUNAR DE LA ALPO (ASSOCIATION OF LUNAR AND PLANETARY OBSERVERS)
INFORMACIÓN:
https://observacionlunar.wordpress.com/estudio-comparativo-de-crateres-con-rayos-brillantes-bright-ray-craters/
CONTACTO:
sociedadlunarargentina@gmail.com

Estimado colaborador del Programa "Estudio Comparativo de Cráteres con Rayos Brillantes":

Solicitamos imágenes, en cualquier momento de la lunación, de los siguientes crateres:

Agrippa — Alpetragius B — Anaxágoras — Aristarchus — Aristillus — Aristoteles — Autolycus — Bessarion – Bessell – Birt – Burg — Byrgius A – Copernicus — Doppelmayer K — Furnerius C — Hercules D, E y G — La Condamine — Lalande – Lambert — Langrenus – Manilius – Maury – Messier — Messier A – Philolaus – Proclus – Pytheas — Rabbi Levi H – Stevinus — Stevinus A — Theophilus B Timocharis – Tycho

Puede enviarlas a los siguientes emails:

sociedadlunarargentina@gmail.com

observacion.lunar.liada@gmail.com

albertoanunziato@yahoo.com.ar

Su colaboración es de inestimable ayuda y será reconocida debidamente en los créditos de los estudios a publicarse.

Alberto Anunziato-Coordinador de la Sección Lunar de la Liga Iberoamericana de Astronomía

Cápsula Espacial Revista Digital

Disfrútela en:

https://capsula-espacial.blogspot.com/

Facebook: Revista Cápsula Espacial

NOSOTROS

Web:

https://sites.google.com/site/slasociedadlunarargentina/

Email:

sociedadlunarargentina@gmail.com

Facebook:

Sociedad Lunar Argentina

SECCIÓN LUNAR DE LA LIGA IBEROAMERICANA DE ASTRONOMÍA

Web:

https://observacionlunar.wordpress.com/

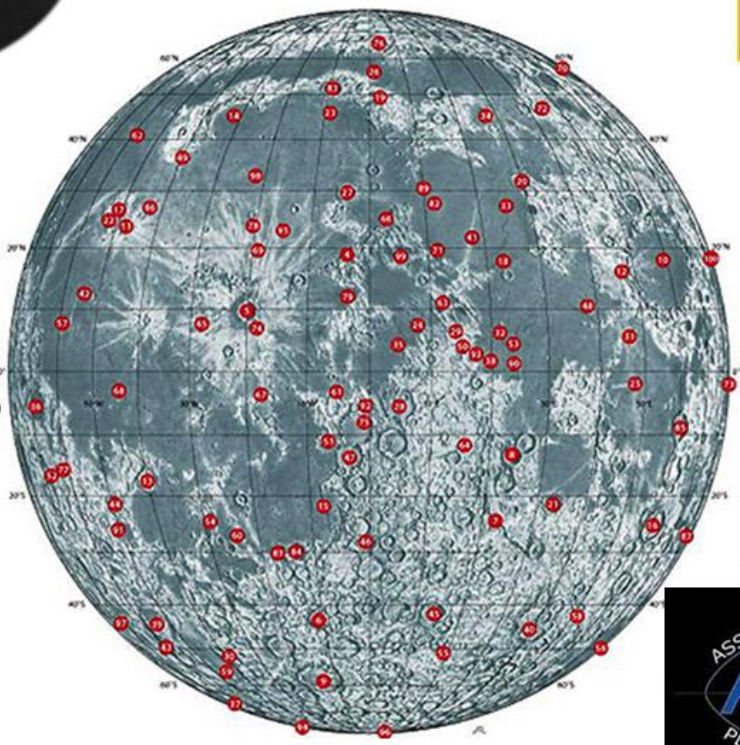
Revista auspiciada por la Liga Iberoamericana de Astronomía

EL MENSAJERO
DE LA LUNA

Programa de Observación
The Lunar 100

Sociedad Lunar SLA Argentina

SAO Sociedad Astronómica Octante Montevideo - Uruguay



Sumate!

SLA y **SAO** te invitan a enviar tus Imágenes de los sitios lunares del listado publicado en la página

lunar100.liada.net

Te esperamos!

Auspician

Sección Lunar LIADA Semper Observandum Liga Iberoamericana de Astronomía

ASSOCIATION OF LUNAR & PLANETARY OBSERVERS ALPO Founded 1947

EL MENSAJERO
DE LA LUNA